6-8 Mei 1901

ESTAMPES ANCIENNES

COLLECTIONS:

M.-L. HARDENBERG À LA HAYE

M.-A. J. LAMME, ANCIEN DIRECTEUR DU MUSÉE BOYMANS À ROTTERDAM.

LA VENTE AURA LIEU 6–8 MAI 1901, DANS LA SALLE DE VENTE, DOELENSTRAAT 10, LE SOIR À 7 HEURES, LE MATIN À 10½ HEURES



AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas. Les acquéreurs paieront 10°/₀ en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des objets après l'adjudication, toutefois sans aucune responsabilité de notre part.

Frederik Muller & Cie. rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS:

Lundi	6	Mai à	7	heures	du soir	N°.	1—300
Mardi	7	„ „	$10^1/_2$	„	„ matin	„	301—600
Mercredi	8	„ „	$10^1/_2$	„	„ „	„	601—902

JOURS D'INSPECTIONS:

3, 4 et 6 Mai de 10 à 4 heures.

ESTAMPES ANCIENNES

COLLECTIONS:

M.-L. HARDENBERG À LA HAYE

M.-A. J. LAMME, ANCIEN DIRECTEUR DU MUSÉE BOYMANS À ROTTERDAM.

LA VENTE AURA LIEU 6–8 MAI 1901, DANS LA SALLE DE VENTE, DOELENSTRAAT 10, LE SOIR À 7 HEURES, LE MATIN À 10½ HEURES



AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas. Les acquéreurs paieront $10^{0}/_{0}$ en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des objets après l'adjudication, toutefois sans aucune responsabilité de notre part.

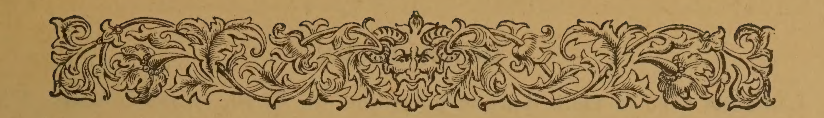
FREDERIK MULLER & Cie. rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS:

LUNDI	6	MAI	à	7	heures	du	soir	N°. 1—300
MARDI	7	„	„	$10^1/_2$	„	„	matin	„ 301—600
MERCREDI	8	„	„	$10^1/_2$	„	„	„	„ 601—902

JOURS D'INSPECTIONS:

3, 4 et 6 MAI de 10 à 4 heures.



ESTAMPES ANCIENNES

ECOLE DES PAYS-BAS

J. VAN AKEN.

1 Vues du Rhin d'après Herman Saftleven. Suite de 4 estampes. — B. 18 — 21.

J. VAN DEN AVEELE?

2 „Het aangeboode Stedehouderschap van.... Utrecht, aen.... de Prince van Oranje". 1674. — Muller. Hist. pr. 2545.

LUDOLF BAKHUYZEN.

3 Différentes marines et vues sur l'Y, près d'Amsterdam. Suite de dix estampes. — B. 1—10.

Très belles épreuves. Avec le titre: *„Stroom en zeegezichten"* et le portrait, en manière noire.

H. BARY.

4 Jean de Witt, au fond le portrait de son frère, en bas la scène de leur mort tragique. royal in-fol.

CLAES Pz. BERCHEM.

5 La vache qui s'abreuve. — B. 1.

6 Les cinq sujets d'animaux, en hauteur. Suite de cinq estampes. — B. 8—12.

7 L'âne. — B. 16. — 1er état.

8 Gravures d'après ses oeuvres. Par lui-même, Dancker Danckerts, C. Visscher, J. de Visscher, etc. — 32 feuilles.

9 Lot de gravures d'après les tableaux du maître par J. de Visscher et autres. 30 feuilles.

BALTH BERKENRODE.

10 „'t Hof van Zeelandt 1644". Célèbre édifice à Middelbourg. Eau-forte. fol. oblong.

Fort rare et intéressante pour la connaissance de ce monument d'architecture. Superbe épreuve.

CORN. BEGA.

11 L'homme avec la main dans le pourpoint. — B. 10. — Deux états.

12 La mère et son mari. — B. 30.
Belle épreuve du premier état.

13 Le cabaret. — B. 35. — Avec l'adresse de Covens et Mortier, effacée.

J. BEMME.

14 Grande partie de son œuvre. — Collection de gravures et de lithographies. — 85 feuilles.

J. J. VAN DEN BERGHE.

15 H. Duquesnoy, Sculpteur. Manière noire d'après A. van Dyck. pet. in-folio.
Superbe épreuve d'un portrait rare.

P. VAN BLEECK.

16 Fr. Duquesnoy, Statuaire. Manière noire d'après A. van Dyck. folio.
Belle épreuve.

A. BLOOTELING.

17 H. van Beverningk, Pensionnaire de Gouda, Ambassadeur à Londres, à Paris, etc. Manière noire d'après N. Maas. gr. in-fol. — Wessely, 4.
Superbe épreuve de cette belle feuille. „*Sehr schönes Hauptblatt*", dit M. Wessely. Avec marges.

18 J. Coccejus. Professeur de théologie à Leide. A. Palamedesz pinx. — Wessely 8.
Magnifique et rarissime épreuve du premier état, avant la lettre. — Ajoutée une autre épreuve.

19 G. Flinck, Peintre. Gravé d'après G. v. Zyll. fol. — W. 11.
Très belle épreuve.

20 E. Mz. Kortenaer, Lieut.-Amiral de Hollande. Debout près de deux canons. B. van der Helst pinx. très grand in-fol. — W. 21.
Très belle épreuve, d'une des plus belles feuilles du maître. Avec marges. „*Hauptblatt*" Wessely.

21 B. van der Helst, Peintre. Assis montrant le portrait en miniature de sa femme. Manière noire d'après lui même. grand in-fol. — W. 22.
Très belle épreuve. — Très rare.

22 Const. Huygens, Secrétaire de Guillaume I. D'après B. Vaillant. Manière noire. grand in-fol. — W. 26.
Très belle épreuve. Marges.

23 Frans van Mieris, Peintre. Manière noire d'après lui même. Avec six vers par W. v. Heemskerk. — W. 37.
Superbe épreuve. Marges.

24 Les cinq sens. Suite de cinq gravures en manière noire. — W. 110 — 114.

P. BOEL.

25 La chasse au sanglier. — B. 7.
Belle épreuve.

FERD. BOL.

26 Portrait d'officier. — B. 11.
Très belle épreuve.

27 La femme à la poire. — B. 14.
Très belle épreuve.

28 Portrait d'un jeune homme vu à mi-corps et presque de face. Avec chapeau. Eau-forte. — B. 12.

HANS BOL.

29 La course à l'oie. — Van der Kellen, 15.
Planche curieuse au point de vue des moeurs de l'époque.

J. BOLOMEY.

30 Portraits de Frédérique Sophie Wilhelmine, de Guillaume Frédéric et de sa femme Frédérique Louise Wilhelmine. — 3 feuilles gr. in-4.
Imprimées en couleurs. — Rares.

S. à BOLSWERT.

31 Deux jeunes gens exprimant leurs passions à leurs maîtresses. — Ch. Le Blanc 195.
Très belle épreuve. — Très belle pièce de costume.

JEAN BOTH.

32 Les paysages en hauteur. — Paysages en largeur. 8 feuilles. — B 1—7 & 9.

33 Le muletier, ou vue de la Via Appia. — B. 6.
Très belle épreuve, avant le nom du maître et avant le numéro.

34 Les deux vaches au bord de l'eau. — B. 8.
Très belle épreuve avant le nom du maître et avant le numéro.

PIETER BOUT.

35 Les patineurs. — B. 2.
Belle épreuve.

36 La jetée. — B. 5.
Eau-forte rare. Très belle épreuve. — Cabinet Boem.

BARTH. VAN BREENBERG.

37 Ruine de Rome. — B. 5.

JAN Gz. VAN BRONCKHORST.

38 Mathias Merwede van Clootwyck, poète. Dessiné et gravé à Rome en 1650. — Weigel, Suppl. 32.

39 Ruine à l'ancienne Rome. C. Poelenburg. inv. — B. 12.

J. VAN DER BRUGGEN.

40 Son portrait. Manière noire d'après N. de Largillière. fol.
Très belle épreuve. Marges.

M. DE BYE.

41 Différents chèvres et boucs. D'après P. Potter. Avec l'adresse de N. Visscher. Suite de huit estampes. B. 1—8.

42 Boeufs et vaches. D'après P. Potter avec adresse de N. Visscher. — B. 9—16.

J. CHALON.

43 Partie de son oeuvre. Huit eaux-fortes.

L. B. COCLERS.

44 Partie de son oeuvre. 16 feuilles.
Belle collection contenant plusieurs épreuves.

CORN. CORT.

45 Marc Antonius Muretus. 4o.

H. W. COUWENBERG.

46 La ménagère hollandaise. D'après G. Dou.
Épreuve à lettres ouvertes.

D. CUSTOS.

47 Mathias d'Autriche. 4o.
Très belle épreuve du premier état avant toutes lettres.

ALBERT CUYP.

48 Les vaches. Cinq eaux-fortes. — van der Kellen 1. 2. 3. 5. 6.
Belles épreuves.

CORN. VAN DALEN.

49 Pietro Aretino, auteur. D'après le Titien.
Épreuve, avant toutes lettres.

50 Jean Boccace, l'auteur célèbre des Contes, etc. D'après le Titien.
Très belle épreuve, avant toutes lettres.

51 Giorgione (Barbarelli), peintre. D'après le Titien.
Très belle épreuve, avant toutes lettres.

52 Sebastien Del Piombo, peintre. D'après le Tintoret. (Jac. Robusti).
Très belle épreuve, avant toutes lettres.

53 Anna Maria van Schurman, savante, poète, eau-fortiste. Au fond la cathédrale d'Utrecht. fol.
Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de Clemendt de Jonghe. — Une épreuve à l'adresse de F. de Wit y est ajoutée.

54 Monument funéraire de M. Hz. Tromp. Inventé par J. van Campen. royal in-fol. Avec vers de J. van Vondel.

W. Jz. DELFF.

55 R. Hoogerbeets, Ambassadeur en Suède, adhérent d'Oldenbarneveld, J. à Ravesteyn pinx. — Franken 33.
Très belle épreuve.

56 Constantijn Huygens, poète, secrétaire des Princes d'Orange. D'après Mierevelt. pet. in-fol. — F. 36.

57 Michel Miereveld, peintre. D'après Van Dyck. fol. — F. 47.
Superbe exemplaire avant toutes lettres.

58 Johan van Oldenbarneveld, Pensionnaire de Hollande. M. Miereveld pinx. fol. — F. 54.

K. DU JARDIN.

59 Les deux chevaux. — B. 4.
Avant le numéro.

60 Le bourg à la montagne. — B. 9.
Belle épreuve, avant le numéro.

61 Partie de son œuvre. — 54 Feuilles.

C. DUSART.

62 Le violon assis. — B. 15.
Très belle épreuve.

63 La fête de village. — B. 16.
Très belle épreuve sur papier aux armes de la ville d'Amsterdam.

64 Une femme assise auprès d'une table ronde avec un paysan. Weigel suppl. 47.
Très belle épreuve.

ANT. VAN DYCK.

65 Adam van Oort, Peintre. — Wibiral 8.
Très belle épreuve du 4me état.

66 Jean Snellinx, Peintre. — W. 10.
Superbe épreuve du 5me état, sur papier à la folie.

67 Justus Suttermans, Peintre né à Anvers. Eau-forte. fol. — W. 12.
Très belle épreuve du 4me état. Avec marges. Très rare.

68 Antoine Triest, Evêque de Gand. — W. 13.
Belle épreuve du 5me état.

69 Jésus Christ couronné d'épines. Eau-forte. — Ch. Le Blanc, 4e état.

A. VAN DYCK (d'après).

70 Gérard Honthorst, Peintre. Gravé par P. Pontius. — W. 52.
Ancienne épreuve du 7me état.

71 Hubert van den Eijnden, Sculpteur à Anvers. Gravé par L. Vorsterman.—W. 80.
Belle ancienne épreuve du 4me état.

72 Théodore Galle, Graveur au burin. Gravé par L. Vorsterman. — W. 81.
Belle ancienne épreuve du 4me état.

73 Charles de Mallery, Graveur. Gravé par L. Vorsterman. — W. 86.
Bonne épreuve du 4me état, avec G. H.

74 Jean van Mildert, Sculpteur, Gravé par L. Vorsterman. — W. 87.
Belle ancienne épreuve du 4me état.

74*a* Helena Forman, Rubens's second wife. Gravure au pointillé par L. Sailliar. roy. in-fol.

A. VAN EVERDINGEN.

75 Partie de son œuvre. — 77 Feuilles. Dans un portefeuille.

J. FABER Jr.

76 Le joueur de luthe. Manière noire d'après Frans Hals.
Superbe épreuve.

77 Garçon allumant une pièce de bois qu'il tient dans la main gauche, l'autre tient une chandelle. Manière noire d'après G. Schalcken. Datée 1751.
Très belle épreuve.

78 A School. Master chucking a girl under the chin. Manière noire d'après Ph. Mercier. 1739.
Très belle épreuve d'une feuille rare.

79 Princesse Amelia. Second Daughter of George 2d. Manière noire d'après Hysing. fol.

80 Oliver Cromwell. „Olivar Rp. Ang. Sco. et Hib. Protector". Manière noire d'après Petrus Lely, datée 1750. folio.

81 William Duke of Devonshire. Manière noire d'après J. Reynolds. 1755. fol.
Très-belle épreuve du premier état.

82 John Earl of Egmont. Manière noire d'après Hysing. 1734. fol.

82*a* Henri VIII. D'après Holbein. Manière noire. fol.

83 Sr. Robert Ladbroke Lord Mayor of the city of London. Manière noire d'après Th. Hudson. 1750. gr. in-fol.
Superbe exemplaire du premier état.

84 George Lee, One of the Lords Commissioners of ye Admiralty. Manière noire. fol.

85 Arthur Onslow, Speaker in the House of Commons. Manière noire d'après Hysing. 1735. fol.

86 Sr. Richard Steele. L'éditeur du Spectator. Manière noire d'après G. Kneller. 1733. fol.

87 In memory of our late glorious deliverer King William the III this plate (of the city and castle of Namur, taken 1695) is most humbly dedicated to.... the members of the.... Society of the Blue and Orange. 1743. — Manière noire d'après John Wijck.
Estampe de toute rareté.

P. C. LA FARGUE.

89 Vue de Rotterdam et de la Meuse, avec le divertissement sur la glace en 1765. royal fol. oblong. — M. 4135.

J. DE FREY.

90 Eaux-fortes d'après des maîtres hollandais. 5 pièces.

SIMON FRISIUS.

91 Vues à Amsterdam et aux environs de cette ville: St. Anthonis Poorte, Reguliers Poorte, Houtewael, Kostverloren, Overtoom. — Cinq estampes.

92 Hyems. — Ver. — Deux feuilles. D'après Vinckeboons, à l'adresse de van den Hoeye. gr. in-fol. oblong.

93 Hyems. D'après Vinckeboons. H. Hondius exc. gr. in-fol. oblong.
Intéressant pour le costume. Avant l'adresse de A. van den Hoeye. Ex. fatigué.

JOHANNES FYT.

94 Deux chiens de chasse. — B. 12.
Très belle épreuve, avant le nom du maître.

N. VAN GEILKERCKEN.

95 Maurice d'Orange Nassau. Buste au haut d'une feuille volante contenant des vers en son honneur, placés dans une bordure de cartouches avec ses faits d'armes. grand in-fol.
Extrêmement rare. Doublé.

JACQUES DE GHEYN le vieux.

96 Exercices de cavalerie de l'armée de Frédéric Henri. Suite de 22 gravures (y compris le titre). Adresse de Cl. de Jonghe et de Cl. Jz. Visscher 1640. in-4. oblong.
Exercices à la lance, à l'épée, au pistolet, etc. Suite très rare.

97 Uniformes des officiers et des soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. D'après Henri Goltzius. — Cinq planches de la suite. — B. III, p. 120.

98 Jac. Duym de Louvain. Poète. Aet. 50. Ao. 1600. Avec ses armoiries. — Passavant 13.
Belle épreuve. Avec marges.

J. GOLE.

99 H. Noteman, Sculpteur. Manière noire d'après A. de Gelder, folio. — Wessely, 101.
Très belle épreuve.

100 Rembrandt, Peintre et eau-fortiste. A mi-corps, dessinant. Manière noire. fol.— W. 111.
Superbe épreuve avant toutes lettres. A grandes marges. Fort rare.

101 Jan Steen, Peintre. Assis devant une table, jouant de la guitare. Manière noire d'après Jan Steen fol. — W. 214.
Superbe épreuve d'une feuille rare. Avec marges.

H. GOLTZIUS.

102 Les mages offrant des présents à Jésus Christ. — B. 19.
Belle épreuve. Un des „Chefs-d'oeuvre" du Maître.

103 La Vierge pleurant sur le corps de J. C. qui est étendu sur ses genoux.— B. 41.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

104 Theod. Coornhert, Peintre-graveur. Buste en ovale, placé dans un encadrement gravé orné de trophées de divers instruments. Très grand in-fol. — B. 164. — Doublé et rogné.

105 Le même portrait sans l'encadrement.

106 Portrait du maître, en grandeur nature. Buste, presque de face. royal in fol. — B. 172.
Feuille capitale. Excessivement rare. — Restaurée.

107 Guillaume le Taciturne et sa femme Charlotte de Bourbon. Deux portraits faisant pendants. fol. — Bartsch, 178 en 179.

108 Gijsbrecht van Duyvenvoorde, Bourgmestre de Haarlem. 1580. En médaillon. — B. 200.
Belle épreuve.

109 N. de la Faille, Commandant à Anvers pendant le siége de 1588. — B. 212.

110 Gerrit de Jongh, gouverneur de Lochom. Portrait d'un officier, en pied tenant une hallebarde 1583. — B. 215.
Magnifique épreuve. Collection de Graaff.

111 Portrait d'un officier de guerre, portant un drapeau qu'il appuye sur son épaule droite. — B. 217.

112 Portrait d'officier, tenant un drapeau de sa main gauche élevée. (Ruychaver?) — B. 218.
Très belle épreuve.

113 La cascade. Clair obscur. — B. 226.
Très belle épreuve sur papier bleu. — Rare.

114 Partie de son œuvre. — 36 feuilles.

JACQ. GOLTZIUS.

115 Un jeune homme, dont une vieille cherche à exciter l'amour en lui offrant de l'argent. H. Goltzius inv. — Le Blanc 2.

116 Une jeune femme se défendant des caresses d'un vieillard qui lui offre de l'argent, d'après H. Goltzius. — Le Blanc. 3.

HENRI COMTE DE GOUDT.

117 Tobie et l'ange retournant avec le poisson. 1613.
Très belle épreuve avec une petite marge.

118 Céres changeant Stellion en lézard. D'après Elsheimer.
Superbe épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

A. DE GREBBER.

119 Portrait de N. de Grebber, Orfèvre. A mi-corps, debout, dans son atelier, Aet. 64. A°. 1608. in-4.

Très-bel exemplaire. Excessivement rare. Collection Mariette et de Ridder.

J. DE GROOT.

120 Gerard Dou, Peintre. Manière noire d'après lui-même. fol.

Belle épreuve. Avec marges.

121 Abr. van der Eyk, Peintre. Manière noire d'après lui-même. in-4.

On voit l'empreinte du cuivre. — Rare.

122 Carel de Moor, Peintre. Manière noire d'après lui-même. in-4.

Feuille très rare, rognée.

123 Garçon avec le „rommelpot". — Garçon avec un hibou. — Fille tenant une rose — 3 feuilles en manière noire.

Pièces rares.

JAN HACKERT.

124 Les quatre arbres. — Le rocher baigné par la rivière. — B. 5—6.

Très belles épreuves.

N. VAN HAEFTEN.

125 Portrait du Maître, Manière noire d'après lui-même. Paris. Demortain. — B. 1.

Magnifique épreuve. Très-rare. Avec marges.

A. HAELWEGH.

126 Chrétien IV de Danemarc, à cheval, au fond la vue d'un de ses châteaux. Très grand in-folio.

Feuille capitale. Epreuve avec l'adresse de Rombout van den Hoeye. — Sans marges.

A. VAN HALEN.

127 Son portrait. Buste, en ovale, dans un cadre ornementé. D'après lui-même. fol.

Très belle épreuve du premier état, avant toutes lettres. Marges.

128 Jan van Huysum, Peintre. Manière noire d'après A. Bonen. fol.

Rare. — Avec marges.

129 G. Lairesse, Peintre-Graveur. Manière noire in-4.

Deux états, l'un avec vers:
„Kunstryke Gerard schoon u Oog Ligt is gaan sinken", etc. L'autre: „Laires was eerst Apell".

130 Isaac de Moucheron, Peintre. Manière noire. pet. in-fol.

Magnifique épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

131 Le même portrait.

Epreuve avec la lettre. A l'adresse de Isack en Barent Greve.

132 J. Pz. Somer, ami de Rembrandt, Marchand d'estampes à Amsterdam. A. van Blommen pinx. Manière noire. grand in-4.

Très belle épreuve. Avec une petite marge.

JAN VAN DEN HECKE.

133 Pèlerin en marche vers la droite. — Weigel, Supp. no. 23*a*.

G. DE HEER.

134 La Diseuse de bonne aventure. — Les Bohémiens autour du feu. — Deux estampes imprimées sur velin.
Voir la description minutieuse de Mr. van der Kellen dans le Catalogue *de Ridder* No. 446, 448.

CHALCOGRAPHIA HENTZIANA.

135 Louis Prince de Waldeck, Gén.-Major et Commandant des troupes de la Province de Frise, mort 1793. Buste en ovale. folio.
Très belle épreuve, imprimée en couleurs. A toutes marges.

HESSEL GERRITSZ.

136 Les quatre saisons: Vues sur les Maisons seigneuriales de Loenersloot, Neyenrode, Maarsen et Zuylen, dans la Province d'Utrecht. D. Vinckeboons inv. — 4 Feuilles.
Superbes épreuves du premier état, avant l'adresse de C. Jz. Visscher.

137 Vue du château d'Assenburch, D. Vinckeboons inv. C. Jz. Visscher exc.
Belle épreuve à grandes marges.

C. H. HODGES.

138 The amorous sportsman. — Manière noire d'après F. Wheatly.
Superbe épreuve.

139 „De haringvrouw". Manière noire d'après G. Metzu.
Belle épreuve à lettres ouvertes.

140 L'architecte de marine et sa femme. Manière noire d'après Rembrandt.
Epreuve avant la lettre.

141 L'architecte de marine et sa femme. Manière noire d'après Rembrandt.
Epreuve ordinaire.

142 C. Baron van Boetzelaar, Lieutenant-gén., gouverneur de Willemstad lors du siége en 1793. Manière noire. fol.
Très belle épreuve du premier état, avant toutes lettres. Excessivement rare.

143 Frederica, Sophia Wilhelmina de Prusse, femme de Guillaume V, Stadhouder. Manière noire. grand in-fol.

144 Ch. Pichegru, Général. Buste, en uniforme. Manière noire. fol.

145 Rutger Jan Schimmelpenninck. Président de la République Batave. En pied, en costume officiel. grand in-fol.
Superbe épreuve d'une des plus belles feuilles du maître. Avec marges.

ROMEYN DE HOOGHE.

146 Guillaume III d'Orange, Stadhouder. A mi-jambes. très grand in-fol.

147 Paix de Breda en 1667: la ratification, l'entrée des Ambassadeurs anglais, fêtes publiques devant leurs hôtels, leur départ, etc. Neuf scènes sur une feuille. Eau-forte gr. in-fol. oblong. — M. 2284*a*.

Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de N. Visscher, avant celle de Ottens.

148 „Vreede-Handelingh tot Breda 1667". Avec souscription en anglais. — M. 2285.

149 La partie centrale de la même estampe. Très belle épreuve avant l'entourage.

150 Victoires de Speelman dans les Indes Orientales (Makassar). Avec les portraits de Speelman et de Radja Palacca, 1668. Eau-forte capitale. — M. 2294.

Très belle épreuve.

151 „Gedenck-teeken hoedanich zyn Hoogheyt de Prins van Oranje etc. als Stadhouder door Burgem. v. Amst. aldaer den 12 Aug. 1672 ingehaelt en den 15 dito uytgeleyt is." En haut le prince à cheval entouré des quatre statues des princes d'Orange. Voir Muller, Suppl. 2381 A.

Cet état avec l' adresse de *M. Doornick* et en même temps représentant le Prince avec le grand chapeau à grandes plumes est non décrit par *Muller*.

Planche très rare, en belle épreuve, mais avec un coin restauré.

152 Mort des frères de Witt. Scène du meurtre; en haut leurs portraits — M. 2403*a*.

Très belle epreuve.

153 Prise de Coevorden par Rabenhaupt en 1672. Av. texte en typographie. Amst. M. Doornik. — M. 2445.

154 Lang-Acker-Schans, redoute en Groningue occupée par ceux de Munster, prise par Rabenhaupt. Eau-forte. Avec relation en typographie. — M. 2477.

155 „Marche, campement, legerordre nevens de glorieuse victorie der keizerlyke en churvorstlijke beyersche arméen ..... 12 Aug. 1687. Eau-forte capitale. gr. folio oblong.

Représentation de la fameuse bataille contre les Turcs près du pont d' Esseck. Belle epreuve.

156 „Zeetocht uyt Hellevoetsluis", 1688. Départ de la flotte de Guillaume III, de Hellevoetsluis pour se rendre en Angleterre. Eau-forte capitale. — Muller Hist. pr. No. 2708.

157 „Caprici invent. et gravez par R. de Hooge", Suite de quatre estampes de costume à l' adresse de N. Visscher.

Très belles épreuves. — Rares.

158 „Le siége et la prise de .... Narde .... par le Prince d' Orange" Eau-forte. grand in-fol. oblong. — M. 2495.

Très belle épreuve.

159 „Vreede Handel tusschen Engeland en ons". — Paix avec l' Angleterre. Au centre des feux d'artifice, entourés de scènes des négociations, la proclamation au Parlement Anglais, etc. Eau-forte capitale. — M. 2532.

Belle et rare estampe.

160 Apothéose de M. Az. de Ruyter. Le héros est couché sur un lit de parade entouré de figures allégoriques. Des deux côtés, des trophées avec plusieurs vignettes chacune représentant une de ses victoires. Eau-forte capitale. M. 2607*a*.

Avec une feuille de texte très rare; sa vie et l'explication de l'estampe. — Très belle épreuve.

S. VAN HOOGSTRATEN.

161 Son portrait à l'eau-forte. Avec vers de J. Oudaan.
Très belle épreuve.

162 Son portrait. — Marguerite Godewijck. Peintre. — Deux feuilles in-4.
Belles épreuves.

J. HOUBRAKEN.

163 Herm. Boerhaave, Professeur de médecine à Leide. J. Wandelaar ad vivum del. fol.

164 Frans van Mieris, Peintre. D'après lui-même. fol.
Très belle épreuve. Avec marges.

165 Pierre le Grand d'après C. de Moor. In-fol.

JAN VAN HUCHTENBURGH.

166 Les pilleurs. Manière noire. — B. 1.
Belle épreuve, avec marges.

166*a* Les Janissaires. Manière noire. B. 2.
Belle épreuve. Marges.

167 Marché de chevaux de guerre. Mavors paardenmarkt. gr. in-fol. — B. 8.
Belle épreuve. Eau-forte comme les suivants.
Le fond représente la ville d'Amsterdam.

168 Guillaume, roi d'Angleterre tenant la revue de son armée près d'Arnheim. gr. in-fol. — B. 10. — La souscription est coupée.

169 Bataille aux Pays-Bas: „Praelium in Belgio". gr. in-fol. — B. 11.
Très belle épreuve.

170 Prise d'une ville dont le château continue encore à se défendre: „Urbs capta, dum arx adhuc obluctatur". gr. in-fol. — B. 12.
Très belle épreuve.

CHR. JEGHER.

171 Portrait d'homme. P. P. Rubens del. et excudit. Gravure sur bois, clair-obscur. — Schneevoogt 286.

P. DE JODE le vieux.

172 Modes de différentes peuples de l'Europe. Seb. Vrancx inven. (Le Blanc 67—76) et J. Snellinks inven. — 12 Feuilles.
Planches rares et curieuses au point de vue du costume. Une planche porte Joan Snellinck invent., une autre sans aucun nom. Ces deux planches ne sont pas mentionnées par Le Blanc.

P. DE JODE le jeune.

173 Diodorus Tuldenius. Professeur de jurisprudence à Louvain. D'après A. van Dyck. — Wibiral 38.
Belle épreuve du 2e état. Marges.

C. VAN KITTENSTEIN.

175 Les cinq Sens, représentés par de jeunes couples galants. Suite de cinq feuilles.

Très belles épreuves de ces estampes intéressantes pour le costume.

176 A qui les culottes?! Groupe de femmes de différents états se livrant combat pour s'emparer des culottes d'un homme. D'après A. van de Venne. Broer Jansen exc.

H DE KOCK.

177 Guerriers et paysans en combat. D'après Brueghel.

C. KONING.

178 Le bal: „*Kom schenker langt mij wijn*". D'après W. Buytenweg.

Superbe épreuve à l'adresse du maître, avant celle de Danckertz. 1er état. Fort rare.

PIETER DE LAAR.

179 La famille. — Les deux cavaliers. — B. 15 et 17.

Belles épreuves.

F. M. LA CAVE.

180 Adam Silo, Peintre et architecte de marine, à mi-corps. Eau-forte. in-4.

Premier état avant la lettre et avant beaucoup de travaux. Ajouté un état terminé.

G. LAIRESSE.

181 Son portrait. Manière noire. En haut le devise: „Ars longa, Vita brevis". grand in-fol.

Excessivement rare. Sans nom de graveur.

182 Les tableaux qui se trouvent à la Haye dans la chambre de conseil de justice de la cour d'Hollande, de Zélande en de Westvrise. D'après les desseins par N. Verkolje. 7 feuilles grand in-fol. Avec explication en typographie.

183 Grande partie de son œuvre. 72 Feuilles. Dans un portefeuille.

S. VAN LAMSWEERDE.

184 Anna Maria Schurman, Savante, Poète, Eau-fortiste. A mi-corps, dirigée à gauche. D'après lui-même. fol.

Très belle épreuve.

J. DE LATER.

186 Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre: „vestitu commodo", Manière noire, fol.

Superbe épreuve. Avec marges.

M. LEBLON.

187 Les armoiries de Albert Dürer. — Van der Kellen, Le Blon 115.

188 Ecu en blanc avec simier: un mât en pal. — Van der Kellen, Le Blon, 127.

GABRIEL VAN DER LEEUW (LEONE).

189 Paysages montagneux. — Van der Kellen 22. 23. 24.
Très belles épreuves.

W. VAN DER LEEUW.

190 La chasse au loup. D'après Rubens. — Le Blanc 10.
Superbe épreuve du premier état; avant les noms de *C. van Merlen et de Danckerts.*

J. F. LEONART.

191 J. van Merstraten, Syndic à Bruxelles. — Isab. van Assche, sa femme. — Deux portraits pendants en manière noire d'après Ant. van Dyck.
Très belles épreuves.

192 B. Vaillant, Peintre. Manière noire d'après J. Vaillant. 8.
Superbe épreuve, sans marges.

J. LEUPENIUS.

193 Le château de Niewerode, près de Breukelen sur la rivière de Vecht. env. 1665.
Belle eau-forte, 1er état, avant le nom de l'artiste.

LUCAS DE LEYDE.

194 Adam et Eve fugitifs, après avoir été chassés du paradis terrestre. B. 11.

195 L'histoire de Joseph. Suite de cinq estampes. — B. 19—23.

196 Salomon adorant les idoles. — B. 30.

197 Les deux vieillards appercevant Susanne dans le bain. B. 33. — Ex. restauré.

198 Couronnement d'épines. — B. 68.

199 Le retour de l'enfant prodigue. — B. 78.

200 La Vierge avec l'enfant, accompagnée de Ste. Anne. 1516. — B. 79.

201 La Vierge debout sur un croissant, dans une gloire. — B. 82.

202 Tentation de St. Antoine. — B. 117.

203 Pyrame et Thisbé. — 135.

204 Le poète Virgile suspendu dans un panier. — B. 136.

205 Le fou. — B. 150.

206 Les musiciens. — B. 155.

207 Le chirurgien. — B. 156.

208 L'opérateur. — B. 157.

209 L'Espiègle. — B. 159.
Très belle copie.

210 Son portrait, 1525. — B. 173.
Belle épreuve.

211 Portrait d'un jeune homme avec toque garnie de plumes et avec tête de mort. — B. 174.

212 Abraham renvoyant Agar, — St. Joachim et Ste Anne, — Couronnement d'épines, — Un enseigne, — La promenade. — B. 18, 34, 69, 140, 144. — Cinq feuilles.

JAN LIVENS.

213 Joost van den Vondel, célèbre poète. — B. 57.
Magnifique épreuve à l'adresse de A. de Wees avant celle de Matham. Sans marges.

P. LOUW.

214 Son portrait. Manière noire. pet. in-4.
Superbe épreuve. Avant toutes lettres.

B. VAN LOCHOM.

215 Ornements d'orfèvrerie. — Suite de huit gravures formant ensemble un marli de plateau octogone avec autant de sujets de la vie champêtre en Hollande. Numerotées 1—8.
Suite de toute rareté à charmants sujets de costume.

A. LUTMA.

216 Jac. van Campen, Architecte à Amsterdam. A mi-corps. grand in-fol.
Très belle épreuve, sans marges.

217 P. van Vianen, Orfèvre. Buste, avec large collerette. in-4.
Très rare. Belle épreuve. Marges.

DIRK MAAS.

218 Le Manège. Suite de neuf estampes. — van der Kellen 1—9. (No. 1 manque).

219 Cavalier faisant traverser son cheval. — Van der Kellen, 10.

220 Cavalier faisant courbetter son cheval. — Van der Kellen, 12.

221 Cavalier au pas. — Van der Kellen, 13.

THÉODORE MAAS.

222 „Soldats et chevaux dessinéz et gravez d'après nature par Theodore Maas. Se vendent chez B. Picart". Titre et suite de onze planches, numérotés 1—12. — Van der Kellen, 16—26.

223 Cheval de labour. — Van der Kellen, 26.
Épreuve avant le numéro.

MAÎTRE AUX INITIALES H: L:

224 Profil de la ville de Hambourg daté 1587. Claes Jz. Visscher exc. Daniel Frese pinx. Avec un vers en latin de 32 lignes. folio oblong.
Très bel exemplaire. Voir: Nagler, Monogrammisten, No. 1231.

MAÎTRE ANONYME.

225 Planche symbolique sur la discorde de la religion. Vers 1570.
Avec des vers en allemand. — Variant du No. 427 décrit chez *Muller Historieprenten.*

MAÎTRE ANONYME (P. VAN DER BORCHT?)

226 Caricature sur le mariage. Commencement der XVII siècle. Un panier rempli d'hommes d'un côté, où des femmes font leur choix aux yeux bandés. De l'autre côté des hommes font leur choix de la même manière Fol. oblong.
Avec quatrain:

Laat ons 't hooft in een sack steeken
Soo en sien wij niemandts gebreken
En grijpen wt dese mande elck een
Ofte wij en krijgender van ons leven geen.

En haut un vers à deux lignes.
Amor vincit omnia, etc.

MAÎTRE ANONYME.

227 Deux planches emblématiques (numérotées 3 en 4) sur la tirannie du duc d'Albe. — Muller hist. pr. 521.
Planches très-rares.

ADR. MATHAM.

228 P. van den Broecke. Directeur à Suratte (Indes). D'après Frans Hals. in-4.
Belle épreuve d'un joli portrait. Marges.

TH. MATHAM.

229 C. van Baarle, (Barlaeus), Poète et Professeur à Amsterdam. J. Sandrart del. fol.
Belle épreuve avant toutes lettres.

230 Dirk Volkz. Coornhert, Poète et Théologien. Buste, de face, avec grand chapeau. Dans un entourage composé d'une centaine de citations du Nouveau Testament et de plusieurs figures symboliques.
Excessivement rare. — Très belle épreuve.

231 Anna Maria Schurman, Eau-fortiste, Savante, Poète. En jeune âge. in-4.
Très belle épreuve, avant l'imprimée au verso. Rare dans cet état. Premier état, avec le nom de *Matham,* supprimé plus tard.

232 Portrait d'un littérateur hollandais. Avec sa devise: Semper Victor. J. Backer del. fol.
Belle épreuve. — Le portrait ne représente pas le peintre Victor comme c'est dit souvent.

J. MATHAM.

233 H. Goltzius, Graveur, Peintre. Buste en ovale, dans un cadre architectural. très grand in-fol.
Très rare. — Très bel exemplaire.

234 H. Goltzius, Graveur et Peintre. Buste en ovale. B. 23.
Très belle épreuve du premier état. Avec marges.

235 Ph. van Winghen (Winghius), Archéologue et amateur des Beaux-Arts. D'après Goltzius in-8.

Très belle épreuve d'un portrait resté inconnu à Bartsch. — Rare.

J. MATHAM (?)

236 H. Goltzius, Buste dans un cadre d'arabesques, etc. Avec dix lignes de vers en latin. Adresse de J. P. Berendrecht. gr. in-4.

Très-rare. Belle épreuve. Marges.

JAN MARTSEN le jeune.

237 Vue d'un camp, avec cavalier et vivandière. — B. 1.

Belle épreuve à l'adresse de C. Jz. Visscher.

238 Combat entre trois cavaliers. — B. 2.

Belle épreuve, avec marges.

239 Combat de cavaliers. — B. 6.

Premier état avant le nom du maître et avant le numéro.

CLAESZ. CORN. MOEYAERT.

240 Le Berger. G. Valck exc. — van der Kellen 22. — Réemargé.

C. DE MOOR.

241 François van Mieris, le vieux, Peintre. A mi-pied. Eau-forte. — van der Kellen 3.

Très belle épreuve. Très rare.

P. MOREELSE.

242 Deux femmes dansant avec l'Amour. Avec vers: „Aligerum trahit hic." P. Moreelse 1612. Clair obscur imprimé par deux bois.

Superbe épreuve.

M. MOSYN (MOUZYN).

243 Maarten Harpsz. Tromp, Amiral de Hollande. En bas une marine. (Eau-forte de R. Zeeman.)

Belle épreuve à l' adresse de Lodewyck Lodewijcksz. — Rare.

J. MULLER Hz.

244 J. Buyck, dernier Bourgmestre catholique d'Amsterdam. in-8. — B. 18.

Très-belle épreuve.

245 Maurice d'Orange Nassau. A mi-jambes. D'après Miereveld. grand in-fol.

246 Ev. v. Reid (Reidanus), Historien. in-4. — B. 19.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres et avant d' autres travaux.

M. VAN MUSSCHER.

247 Son portrait. A mi-corps. Il est représenté près d'un arc devant lequel la mort lève un rideau. Manière noire. grand in-fol.

Très belle épreuve, avec marges.

DANIEL MYTENS Jr.

248 Jac. de Wilde, numismate à Amsterdam. Manière noire. in-4.
Superbe épreuve. Collection Camberlyn.

NIELLO

249 Le retour de l'Enfant prodigue: scène entourée d'un cadre ornementé dont le décor représente un mariage. En bas, en caractères à rebours „Lucas 15''.
Beau travail d'un orfèvre flamand du XVIme Siècle.
Extrêmement rare, comme toutes les Nielles, et très-bien conservé.

W. VAN NIEUWLANDT.

250 Deux paysages d'après Paul Bril. A. Bonenfant exc.

C. VAN NOORDE.

251 D. Helmbreeker, Peintre à Haarlem. D'après lui-même. Manière crayonnée. in-fol.

252 Izaak van der Vinne, Graveur. D'après un dessin de Jelgersma. Avec vers par lui-même. in-4.

253 W. Vitringa, Peintre de marines. D'après Jelgersma. in-4.
Belle épreuve, à grandes marges.

JAN VAN NOORDT.

254 La tour ronde sur les rochers. (Ruines du Temple des Sybilles à Tivoli). P. Lastman inv. 1645. — Andr. 2.
Très belle épreuve du premier état avant l'adresse de de Wit.

JAN VAN OSSENBEECK.

255 La Cafarelle. — B. 25.
Belle épreuve du deuxième état.

A. VAN OSTADE.

256 Paysanne qui rit. — F. 2.
Belle ancienne épreuve.

257 Le vielleur. — F. 8.
Belle épreuve avec marges.

258 L'homme appuyé sur le bas de sa porte. — F. 9.
Belle ancienne épreuve. — Avec marges.

259 Le fumeur à la fenêtre. — F. 10.
Très belle épreuve.

260 L'homme et la femme causant ensemble. — F. 12.

261 La mère et les deux enfants. — F. 14.
Très belle épreuve.

262 Les harangueurs. — F. 19.

263 Les pêcheurs. — F. 26.
Très belle épreuve.

264 Le marchand de lunettes. — B. 29.
Très belle ancienne épreuve.

265 Le père de famille. — F. 33.
Très belle ancienne épreuve.

266 Les musiciens ambulants. — F. 38.
Très bonne épreuve.

267 Les deux commères. — F. 40.
Très belle épreuve du troisième état.

268 Le charcutier. — F. 41.
Très belle ancienne épreuve.

269 Le paysan payant son écot. — F. 42.
Bonne épreuve.

270 Le violon et le petit vielleur. — F. 45.
Bonne épreuve.

271 La famille. — F. 46.
Bonne épreuve.

272 La fête sous la treille. — F. 47.
Belle ancienne épreuve.

273 La danse au cabaret. — F. 49.
Très belle épreuve du 4me état.

C DE PASSE.

274 Portraits en pied d'Albert et Isabelle Claire Eugénie d'Autriche, sur une feuille. fol.

ATELIER DES DE PASSE.

275 „Het wijt beroemt geslacht van Nassou of Orangien". — Portraits en pieds de Guillaume le Taciturne, Louise de Coligny, Maurice, Frédéric Henri et Amélie de Solms, etc. Dans le fonds une vue de la Cour à La Haye. *Cl. Jz. Visscher exc.* fol. oblong.

B. PEETERS.

276 La batterie ronde. — Le château fort. — La tour à pignon (1er et 2d état) — Van der Kellen. 1, 5 en 6.

R. à PERSYN.

277 Ariosto. Poète. D'après le Titien. — Balth. Castiglione, Poète. D'après Raphaël. — 2 Feuilles fol.

B. PICART.

278 Premier des magnifiques carosses de Mr. le duc d'Ossuna.... pour l'entrée publique de son excellence à Utrecht 1713. Titre et six planches.
Très bel exemplaire à grandes marges.

H. POLA.

279 „Les drapeaux, étendarts, timbales, etc. prises dans cette dernière guerre par les armes vict. de L. H. P. (Leurs Hautes Puissances) et qu'on voit suspendus dans la grande Sale de la Cour à La Haye, l'an 1713". La Haye, Anna Beek. 4 feuilles rassemblées. M. 3495.

280 „Représentations des illuminations.... à La Haye en 1713 à l'occasion de la paix conclue à Utrecht". A La Haye, Anne Beek. royal in-fol. oblong. — M. 3511.

M. POOL.

280*a* Barent Graat, Peintre. D'après lui-même. in-fol.
Très belle épreuve avant la lettre et avant les noms des artistes. Très rare.

281 Le même personnage.
Epreuve avec la lettre. Egalement très rare.

P. PONTIUS.

282 Christine, Reine de Suède. D'après A. van Hulle. grand in-fol.
Très belle épreuve. Avec marges.

283 Le comte d'Olivarez, Duc de St. Lucar. D'après P. P. Rubens. grand in-fol. — Schn. 263.
Très belle épreuve, avant l'adresse de Hendrix.

284 P. P. Rubens, d'après lui-même. Avec large chapeau. Le portrait est entouré d'une bordure cintrée. — Schneevoogt. 1.
Tres belle épreuve, à grandes marges.

285 Rubens et van Dyck: deux bustes d'après A. van Dyck placés dans un riche encadrement d'après Erasme Quellinus. fol. oblong.

286 Lavement du corps de Jésus-Christ, d'après A. van Dyck. gr. in-fol.
Rare.

H. POTHOVEN.

287 Vieillard lisant à la lumière d'une chandelle. Manière noire.
Très belle épreuve. Deux états. — Rare.

P. POTTER.

288 Le taureau. 2e état à l'adresse de F. de Wit. — B. 1.

289 Bœufs et vaches. Suite de huit feuilles. Avec adresse de A. Blooteling. — B. 1—8.

A. B. DE QUERTEMONT.

290 J. Malderus (van Malder), Evêque d'Anvers. D'après A. van Dyck. Eau-forte.
Belle épreuve.

REMBRANDT.

291 Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. — B. 17.
Belle épreuve du 3me état.

292 Le sacrifice d'Abraham. — B. 35.
Très belle ancienne épreuve. — La copie est ajoutée.

293 Joseph racontant ses songes devant sa famille. — B. 37.
Superbe épreuve du 1er état. Très rare.

294 Joseph racontant ses songes devant sa famille. — B. 37.
Epreuve postérieure.

295 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. — B. 38.

296 L'Annonciation aux bergers. — B. 44.
Très belle épreuve du quatrième état.

297 La Nativité. — B. 45.
Très belle épreuve du second état.

298 La Circoncision. — B. 47.
Bel exemplaire du premier état.

299 Fuite en Egypte; effet de nuit. — B. 53.
Belle épreuve du deuxième état.

300 La Vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. — B. 61.

301 La Sainte Famille. — B. 62.

302 Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. — B. 69.
Belle épreuve du second état.

303 Jésus Christ prêchant, ou la petite tombe. — B. 67.
Superbe épreuve du second état. — Rare.

304 —— La même estampe.
Très belle épreuve du troisième état.

305 Résurrection de Lazare. — B. 73. — Ex. avec légère restauration.

306 Jésus Christ en croix entre les deux larrons. — B. 79.

307 Jésus Christ au tombeau. — B. 86.
Belle épreuve du second état.

308 Le retour de l'enfant prodigue. — B. 91.
Belle ancienne épreuve. — Deux petites taches.

309 Pierre et Jean à la porte du temple. — B. 94.
Très belle épreuve du second état.

310 Le martyre de Saint Etienne. — B. 97.

311 Saint Jérôme. — B 100.
Belle épreuve du premier état.

312 Saint Jérôme. 2me état. — B. 105.

313 Saint François à genoux. — B. 107.
Belle épreuve du 2d état. — Deux petites taches.

314 La fortune contraire. — B. 111.
Belle épreuve du second état.

315 L'étoile des Rois. — B. 113.
Très belle épreuve.

316 Chasse aux lions. — B. 115.
Belle ancienne épreuve.

317 La faiseuse de kouks. — B. 124.

318 Le synagogue des Juifs. — B. 126.
Très belle épreuve du second état.

319 Le joueur de cartes. — B. 136.
Belle épreuve du 1er état. — Très rare.

320 Homme méditant. — B. 148.
Bonne ancienne épreuve.

321 Le cochon. — B. 157. — Copie.

322 La coquille. — B. 159.
Belle épreuve du second état, — Feuille de toute rareté.

323 Gueux et gueuse. — B. 164.

324 Mendiants à la porte d'une maison. B. 176.
Belle épreuve, du 2me état sur Chine, mais coupée aux marges.

325 Vue de l'Omval, près d' Amsterdam. — B. 209.

326 Vue ancienne d' Amsterdam. — B. 210.
Très belle épreuve.

327 La chaumière au grand arbre. — B. 226.
Belle ancienne épreuve.

328 L' obélisque. — B. 227.
Très belle épreuve.

329 La chaumière entourée de planches. — B. 232.
Très belle épreuve.

330 Le moulin de Rembrandt. — B. 233. — Ex. restauré.

331 L'abreuvoir de la vache. — B. 237.
Belle épreuve.

332 Homme avec chaîne et croix. — B. 261.
Belle épreuve du 3me état.

333 Janus Silvius, Ministre réformé à Amsterdam. — B. 266.
Belle épreuve.

334 Le Docteur Faustus. — B. 270.
Belle épreuve du deuxième état de Rovinski.

335 Jean Lutma, Orfèvre. — B. 276.
Très belle épreuve du second état.

336 Jean Sylvius, Ministre réformé. — B. 280.
Très belle épreuve de cette feuille superbe.
Légère restauration au coin.

337 Homme à bouche de travers. — B. 305.

338 La mère de Rembrandt assise, aux gants noirs. — B. 344.

339 Griffonnements gravés sur plusieurs sens de la planche. — B. 369.

340 Eaux-fortes par lui-même ou d'après le maître. — 6 Feuilles.

341 Partie de son œuvre. — 32 feuilles.

CONST. A VAN RENESSE.

342 Lud. Ger. à Renesse, Professeur de théologie, le père du maître. Eau-forte. in-fol.
Extrêmement rare. — Exemplaire plié.

R. ROGHMAN.

343 La poste. Suite de dix eaux-fortes où l'on voit de quelle manière on recevait les nouvelles par mer, vers 1675, puis une vue de la bourse (No. 10).
Jolies estampes. Superbes épreuves à grandes marges.

344 „West zyde van de Maas". Suite de quatre feuilies rassemblées.
Belles épreuves, avec marges.

345 „Noord zyde van de Maas". Suite de quatre feuilles rassemblées. On y voit les villages Sgravesande, het posthuis, Lier, Delft et Maeslantsluis.
Belles épreuves, avec marges.

J. H. ROOS.

346 La groupe de cinq moutons. — B. 23.
Belle épreuve.

P. P. RUBENS (d'après).

347 Combat des Amazones contre les Grecs, sur le pont de Troie: „*Sic Victoria victis.*" A Paris chez Duchange, etc. — Schneevoogt, 5.
Très belle épreuve.

348 Hélène Forman, femme de Rubens. En bergère. Manière noire par W. Pether. royal in-fol.

J. RUISDAEL.

349 Le petit pont. — B. 1.
Belle épreuve. Avec marges.

350 Les deux paysans et leur chien. — B. 2.

351 Le petit pont. — Les deux paysans et leur chien. — La chaumière au sommet de la colline. — B. 1—3.

JAN SADELER.

352 Rencontre de Ste Marie et d'Elisabeth. Joan Sadeler sculpsit et excudit.

AEGIDIUS SADELER.

353 Barth. Spranger, peintre, auprès du monument funéraire de Christine Muller, sa femme.
Belle épreuve.

R. & J. SADELER.

354 Les quatre saisons. Suite de 4 estampes.

J. SAENREDAM.

355 Les quatre Saisons. Suite de quatre estampes d'après H. Goltzius. — B. 87—90.
Jolies planches de costume.

356 Les quatre parties du jour. Suite de quatre estampes d'après H. Goltzius. — B. 91—94.
Jolies planches de costume.

P. SAENREDAM.

357 Le château de Berkenrode. — La Maison d'Assendelft. — 2 Feuilles.
Belles épreuves.

C. SAFTLEVEN.

358 Etudes d'animaux. Suite de douze estampes, avec l'adresse de *F. de Wit.* — Van der Kellen. 18—29.

H. SAFTLEVEN.

359 Son portrait. Eau-forte. pet. in-4.

360 Le bateau. — B. 12.
Très belle épreuve, avec marges.

361 La porte des Femmes-Blanches (Witte-Vrouwenpoort) à Utrecht, 1646. — B. 29.

JAN SAVERY.

362 Het huys te Middelaer, — Het huys te Gennep, — 't Klooster St. Aechten, — Het dorp Offel, — Het dorp Middelaer, — De uitstroomende Niers. — Suite de six estampes.

S. SAVRY.

363 L'histoire de l'Enfant prodigue. Suite de quatre estampes.
Belles épreuves.

364 „'t Leven der Boeren". 17 planches d'après P. Quast.

P. SCHENCK.

365 Son portrait. A mi-corps, dans un jardin. Manière noire in-fol.

366 Portrait du maître. A mi-corps. Manière noire d'après Lubienietzky. in-fol.

G. SCHALCKEN.

367 Ger. Dou, Peintre. D'après lui-même. Eau-forte in-4.
Superbe épreuve. — La petite planche, avec inscription: *Honoris ergo Praeceptorem suum delineavit G. Schalcken.*

G. H. VAN SCHEYNDEL.

368 Costumes des femmes de la Hollande Septentrionale, de la 1e moitié du XVIIe siècle. D'après W. Buytenwech. I. P. Beerendrecht exc. — Sept estampes de la suite de huit.

A. SCHOUMAN.

369 A. van der Burg, Peintre. Buste en ovale. Manière noire. in-fol.
Très belle épreuve, à grandes marges.

370 Ger. Dou, Peintre, fumant une pipe. Manière noire d'après lui-même in-fol.
Brillante épreuve, avec marges.

P. VAN SCHUPPEN.

371 Fr. Van der Meulen, Peintre. D'après N. de Largillière. roy. in-fol.
Très belle épreuve de cette feuille capitale.

ANNE MARIE à SCHURMAN.

372 Son portrait; buste, vu de face, un peu dirigé vers la gauche. Avec quatrain: „*Non animi fastus*" etc. 1633. 4o.

373 Son portrait. Buste de $^3/_4$ à droite. Aetat. 33. Ao. 1640. *Cernitis hic picta.... vestra dabit.* Eau-forte. 4o.
Premier état, avant beaucoup de travaux.

374 La même eau-forte. — Mais presque entièrement refaite.

375 Sept portraits de cette artiste, par Lamsweerde, Munnikhuysen, Dupin, etc.

C. N. SCHUTZ.

376 Portrait de M. Az. de Ruyter, Amiral. fol.

P. SERWOUTER.

377 Estampe emblématique sur l'éducation perverse des enfants. D'après D. Vinckeboons. 1608. Cornelis Jansen excudit. — Avec un vers de dix lignes.
Estampe très-rare et curieuse au point de vue du costume.

J. VAN SOMER.

378 Le parti de musique. Manière noire d'après D. Teniers.

P. VAN SOMPEL.

379 Adolphe de Nassau. D'après P. Soutman. grand in-fol. — Doublé.

380 Gaston Jean Baptiste, Duc d'Orléans, frère de Louis XIII. Buste dans une bordure de feuilles et de fruits. A. van Dyck pinx. grand in-fol.
Très belle épreuve.

381 Philippe-le-Hardi, Duc de Bourgogne. Jean van Eyck pinx. grand in-fol.
Superbe épreuve.

382 Rudolphe II, Empereur. D'après Soutman. grand in-fol.

383 Portraits d'Empereurs de l'Empire Romain. D'après *P. Soutman.* Quelques uns en divers états. — 10 feuilles.

IGNATIUS VAN DER STOCK.

384 Le cavalier faisant l'aumône. — Van der Kellen, 5.
Superbe épreuve.

A. STOCK.

385 Maurice, prince d'Orange, Comte de Nassau, etc. royal in-fol.

ADRIAAN VAN STALBENT.

386 L'abbaye en ruine. — Van der Kellen, 2.

J. STOLKER

387 Portrait d'Avia, mère de Rembrandt. Manière noire d'après Rembrandt.
Epreuve superbe avant toutes lettres.

388 Avia, d'après Rembrandt. — Portrait d'homme à grand chapeau, d'après Rembrandt. — Portrait d'homme à grand bonnet. — Trois manières noires.
Belles épreuves. — Les deux derniers sont avant la lettre.

389 Portrait d'homme. Manière noire.
Avant toutes lettres. A grandes marges.

390 Jacques de Msscher, Peintre. Manière noire d'après J. van Ravestein. in-fol.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Avec une petite marge.

391 Portrait de Jacob de Witt, Peintre. D'après J. M. Quinkhart.
Dessin à l'encre de Chine. — Hauteur $36^{1}/_{2}$, largeur 23 centimètres.

392 Intérieur avec deux personnes faisant de la musique. Manière noire.
Belle épreuve, avec marges.

393 „De lachebekjes". Manière noire d'après Frans Hals.
Très belle épreuve de cette feuille attribuée à tort à Verkolje.

D. STOOP.

394 Différents chevaux. — B. 1—12.
Belles épreuves, avec les numéros, mais sans adresse.

J. SUYDERHOEF.

395 Charles I, Roi d' Angleterre. — Wussin. 16.
Superbe épreuve du premier état. Marges.

396 Frédéric Henri de Nassau et sa femme Amélie de Solms. Deux portraits pendants d'après G. Hondthorst. grand in-fol. — W. 28 et 5.

397 Henri Goltzius, Graveur-Peintre. Grande buste dans un beau cadre. — W. 30.
Belle épreuve du premier état, à l'adresse de P. Soutman. Marges.

398 Philippe le Beau. Duc de Bourgogne. D'après P. Soutman. — W. 63.
Très belle épreuve du premier état.

399 Anna Maria Schurman, Poète, Savante et Artiste. Jean Livens pinx. in-fol. — W. 78.
Belle épreuve du second état, à l'adresse de Hugo Allard.

400 Sigismond III, Roi de Pologne. P. Soutman pinx. grand in-fol. — W. 81.
Superbe épreuve du premier état. Marges.

401 Eléazar Swalmius, Ministre réformé à Haarlem. Rembrandt pinx. P. Goos exc. — W. 84.
Superbe épreuve d'un des plus beaux portraits du maître. Premier état.

402 Guillaume de Nassau, dit le Taciturne. D'après P. Soutman. grand in-fol. — W. 98.
Très belle épreuve du premier état. Marges.

403 Guillaume II d'Orange, en jeune âge. G. Hondthorst pinx. grand in-fol. — W. 99.
Très belle épreuve du premier état.

404 Wladislas VI, Roi de Pologne. P. Soutman pinx. grand in-fol. W. 101.
Très belle épreuve du premier état.

405 L'assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de paix de Munster D'après Gerard ter Burch. gr. in-fol. oblong. — W. 103.
Belle épreuve. Marges.

406 Les joueurs de trictrac. A. van Ostade pinx. — W. 123.

407 Les paysans sous la treille, ou le grand balai. A. van Ostade pinx. — W. 124.
Très belle épreuve du deuxième des quatre états, avant l'adresse de Clement de Jonghe. Marges.

409 Le bal. A. van Ostade pinx. — W. 128.
Belle épreuve du deuxième état à l'adresse de Justus Danckerts.

H. VAN SWANEVELT.

410 Partie de son œuvre. Différents états. — 30 feuilles.

M. SWEERTS.

411 Portrait de garçon avec bonnet et cheveux longs.
Non décrit.

412 Portrait de vieillard, vu de face, en habit boutonné.
Même remarque.

413 Portrait de garçon. — B. 16.
Belle épreuve.

414 Portrait de jeune fille.
Pièce non décrite.

GRAVURES EN COULEURS PROCÉDÉ TEYLER.

415 Tooneel der voornaamste Nederlandse Huizen en Lusthoven, naar 't leven afgebeeld in 55 kopere plaaten. — Représentation des principales maisons, et des jardins de plaisance des Pais Bas. Amsterdam, Carolus Allard, vers 1690. 38 planches de la suite. in-4 oblong.
Série très importante pour l'historie de l'art d'imprimer des planches en couleurs.
Nous n'en avons jamais rencontré un autre exemplaire.

J. TOORNVLIET.

416 Le chien debout. — Van der Kellen, 1.
Très belle épreuve. Très rare. Marges.

417 Le chien au poil court. — Van der Kellen, 2.
Très belle épreuve avec marges. Très rare.

C. TROOST

418 P. Vlaming. Poète, mort en 1733. Manière noire. in-4.
Superbe épreuve à grandes marges.

419 Son œuvre comme il a été reproduit par J. Houbraken, P. Tanjé, S. Fokke, e. a. — 57 feuilles.
Exemplaire très remarquable de l'oeuvre du maître entièrement en état d'épreuve, ou avant la lettre, quelques planches exceptées. Puis il y a neuf estampes en manière noire, parmi lesquelles nous citons le beau portrait de Pietro Locatelli, le portrait du maître, l'estampe: The turk making love, e. a.
Cet œuvre du maître qu'on a appelé le Hogarth hollandais est remarquable comme tableaux des mœurs des Pays-Bas au XVIIIe siècle.

L. VAN UDEN.

420 Paysage avec un homme et une femme marchant ensemble. — B. 15.
Très belle épreuve.

421 Paysage avec un grand arbre et deux maisonnettes. — B. 21.
Belle épreuve.

422 Village situé sur le bord d'un ruisseau. — B. 59.
Très belle épreuve du premier état, avant le nom de Rubens.

JAN DEN UYL.

423 Le taureau. — B. 2.
Belle épreuve. Pièce rare.

LODEWIJK DE VADDER.

424 La rivière serpentante. — B. 10.
Belle épreuve, avant le numéro.

B. VAILLANT.

425 Joh. Lingelbach, Peintre à Amsterdam. Manière noire d'après Schwartz. in-fol.
Rare.

W. VAILLANT.

426 Son portrait. A mi-corps, nue tête, à longs cheveux. Manière noire. in-fol. — Wessely, 2.
Très belle épreuve à l'adresse de Covens et Mortier.

427 Son portrait. Avec chapeau. Manière noire. in-fol. — W. 3. — Rogné.

428 Maria Vaillant, femme du Maître. Manière noire. Blooteling exc. in-4. W. 7.
Très belle épreuve. Rare.

429 Son portrait (?) Manière noire. in-fol. — W. 4.
Très belle épreuve.

430 A. van Dyck, Peintre. Manière noire d'après lui-même. pet. in-fol. — W. 36.
Belle épreuve du 2e état. Avec marges.

431 Erasme. Savant à Rotterdam. Manière noire d'après Holbein. pet. in-fol. — W. 38.
Très belle épreuve du 2e état. Marges.

432 G. Flinck, Peintre. Manière noire d'après Geraers. in-fol. — W. 39.
Superbe épreuve. Marges.

433 Arn. van Lennep, Amateur des Beaux-Arts. Assis dans sa bibliothèque. Manière noire. roy in-fol. — W. 50.
Très belle épreuve, avant toutes lettres. — Rare.

434 Gabr. Metzu, Peintre. Assis devant une table, avec haut chapeau, une longue pipe à la main. Manière noire, in-fol. —
Premier état avant tout lettres. Extrêmement rare et pas mentionné chez Wessely. Superbe épreuve.

435 Le même portrait.
Egalement très rare. Avec l'adresse de *J. Covens & C. Mortier.* Nulle part décrite. Belle épreuve avec marges.

436 Casp. Netscher, Peintre. Manière noire d'après lui-même — W. 51.
Très belle épreuve. Avec marges.

437 Buste de garçon posé sur un piédestal. Manière noire. W. 128.
Très belle épreuve avant le nom.

438 Portrait de garçon, représenté à mi-corps tenant un bâton. Manière noire. — W. 142.

439 „Der Liebesbrief". Vieille femme apportant une lettre à une jeune fille. Manière noire. — W. 189.
Tres belle épreuve d'une pièce rare.

G. VALCK.

440 Guillaume III d'Orange Nassau, Stadhouder, Roi d'Angleterre. Manière noire d'après P. Lely. Buste en ovale. in-fol. G. Valck fecit et Ex.".

441 Le même personnage. D'après le même tableau. G. Valck fecit et excud. 1680. in-4.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

442 Différents animaux. Dix feuilles. — B. 1—10.

J. VAN DE VELDE.

443 Jan van de Velde (le père) calligraphe, poète, etc. in-8.
Très belle épreuve, à grandes marges.

444 Le Marché. — Quatre feuilles de la suite. (1, 2, 3 en 6.) Adresse de Cl. Jz. Visscher. — F. & v. d. K. 100—107.
La première feuille de la suite. Edition originale.

445 J. Bogaert, Pasteur protestant à Haarlem. — Fr. & v. d. K. 4.
Superbe épreuve à grandes marges.

446 Car. Leonardus, Médecin à Amsterdam. P. Saenredam del. — Fr. & v. d. K. 23.
Très belle épreuve, avec marges.

447 J. Torrentius, Peintre. petit in-fol. — Fr. & v. d. K. 40.
Belle épreuve du second état.

448 La grande fête de village. — Fr. & v. d. K. 97.
Curieux pour les moeurs et costumes.

449 L'étoile des Rois. D'après P. Molyn. — Fr. & v. d. K. 110.
Superbe épreuve.

451 La danse de Mardi gras. P. Molyn inv. — Fr et v. d. K. 111.
Très belle épreuve, du 2e état. — Nous y ajoutons le 3e état.

452 Les quatre saisons. Suite de quatre estampes à l'adresse de G. Valck. Fr. et v. d. K. 146—149.

453 Les mois. La suite de douze grandes planches. — Fr. et v. d. K. 150—161.
Serie très importante pour la connaissance des moeurs et des costumes aux Pays-Bas. — On y remarque la réjouissance sur la glace, — un marché de village, — un maître d'école se promenant avec les écoliers, des vues de maisons seigneuriales, de villages, etc.
Très belles épreuves sur papier pro patria.

454 Les grands mois. C. J. Visscher exc. Suite de 12 estampes. — Franken et van der Kellen. — 150—161.

455 Les mois. Suite d'un titre et de douze estampes. — Fr. et v. d. Kellen. — 174—186.
Très belles épreuves avant les numéros.

G. VERBRUGGE.

456 Son portrait. Buste, en ovale. Manière noire. in-4.
Très belle épreuve, avant toutes lettres. Grandes marges.

J. VERKOLJE.

457 Marie, reine d'Angleterre, femme de Guillaume III. Manière noire. grand in-fol.

N. VERKOLJE

458 J. Moelart, Peintre à Dordrecht. D'après A. Houbraken. Manière noire. in-fol. — Wessely, 6.
Deuxième et troisième état.

459 J. Pz. Somer, Marchand d'estampes, ami de Rembrandt. Manière noire d'après A. Boone. in-fol. — W. 12.
Magnifique épreuve du premier état, avec la figure académique. Sans marges. — Nous y ajoutons le 3e état, en très belle épreuve.

460 La bohémienne. Manière noire. — W. 29.

461 Le cheval qui pisse. Manière noire d'après Wouwerman. — W. 37.
Belle épreuve. Marges.

462 Combat de cavalerie. — Manière noire. En médaillon. Rare.

C. VERMEULEN.

463 P. V. Bertin, Peintre. N. de Largillière pinx. in-fol.

464 Pierre Mignard, Peintre, Eau-fortiste. A mi-corps, dessinant. D'après lui-même grand in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

465 Bonav. van Overbeke, Peintre, J. C. Le Blon pinx, grand in-fol.
Très belle épreuve. Marges.

466 Jos. Roettiers, Médailleur de Louis XIV. A mi-corps. D'après N. de Largillière. grand in-fol.
Très belle épreuve, à grandes marges.

R. VINKELES.

467 Fête de la Liberté, et Fête de l'Alliance entre les Républiques française et batave, 1795 (Le Dam à Amsterdam). J. Kuyper del. 2 feuilles.
Belles épreuves.

VINCENT VAN DER VINNE.

468 V. Lz. van der Vinne, Peintre à Harlem. Manière noire d'après Frans Hals.
Superbe épreuve avant toutes lettres. A toutes marges. Excessivement rare.

468*a* La même planche avec la lettre,
Egalement fort rare. — Superbe épreuve.

C. VISSCHER.

469 L. van Boisot, Amiral mort 1576. Au fond la délivrance de la ville de Leyde. grand in-fol. Wessely, 6.
Très belle épreuve.

470 Janus Dousa (van der Does), défenseur de Leyde, Poète latin. grand in-fol. — Wessely 16.
Très belle épreuve.

471 Madeleine Moons, épouse de François Valdez. gr. in-fol. — W. 34.
Même remarque.

472 François Valdez, Général espagnol, dirigea le siège de Leyde en 1574. gr. in-fol. W. 45.
Même remarque.

473 Joost van den Vondel, célèbre poète. — W. 46.
Belle épreuve du 6e état. Sans marges.

474 La Bohémienne. — W. 159.

475 La mort aux rats. Avec l'adresse de Clemendt de Jonghe. — W. 160.

476 La faiseuse de kouks. — W. 162.

477 Partie de son oeuvre. 6 feuilles gr. in-4 et in-fol.

C. Jz. VISSCHER.

478 „'t Huys te Lovenstein". En bas les portraits de H. de Groot et de R. Hoogerbeets. in-4 oblong. — M. 1405.
Très belle épreuve. Nous y ajoutons un dessin de l'époque au crayon rouge donnant le plan de la chambre de Hugo de Groot.

479 Châteaux des Pays-Bas. 1617. Suite de quatre estampes.
„'t Slot te Muyden — Purmerendt — 't Abcou — Toutenburch te Vollenhoven." Très belles épreuves.

480 Vues pittoresques au Brabant. Amsterdam. 1612. — 24 feuilles.

481 La prière. Intérieur, òu l'on voit toute une famille patricienne à table, au moment de la prière. Une servante arrive de la gauche du fond avec un plat de viande. Avec l'adresse de P. Kaerius, 1609. grand in-fol. oblong.

482 Les enfants riches se moquant de leurs parents pauvres. Avec l'adresse de Petrus Kaerius. Ao. 1609. grand in-fol. oblong.
Cette estampe et la suivante sont les chefs-d'œuvre du graveur, et très intéressantes pour le costume. — Catalogue de Ridder No. 1259 et 1260.

483 Henriette Marie visitant le château de Adr. Paauw, à Heemstede en 1642. fol. oblong. — Muller Hist. prenten 1865.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres.

484 Haarlemmer duinzang ter eere van des zelfs vermakelijke land en water gezigten, van Sandtvoordt af tot Haarlem. Suite de 12 planches avec texte imprimé, en vers. in-4 oblong.

485 Couronnement de Frédéric V Electeur palatin comme roi de Bohême. Grande image, se composant des portraits en pied du roi et de la reine Elisabeth, revêtus du gala du couronnement, puis de dix scènes des solemnités de Prague. Ces dix vignettes ont été gravées par Cl. Jz. Visscher, les portraits sont d'un autre burin. (de C. de Passe). grand in-fol. oblong.

J. DE VISSCHER.

486 Le tâtonneur. A. van Ostade pinx. — Wussin 52.
Belle épreuve du 2e état.

487 La kermesse de village. — Le petit bal. — W. 56, 57.

488 La noce des villageois. A. van Ostade pinx. — W. 58.
Deuxième état à l'adresse de J. Danckerts.

LAMBERT VISSCHER.

489 Jean de Witt, célèbre Pensionnaire de Hollande. Au fond, on voit la salle des Etats-Généraux. — Wussin, 20.
Très belle épreuve du premier état.

490 La même gravure.
Deuxième état. Le fond a été changé par R. de Hooghe. Il y a introduit le portrait de Corn. de Wit. Les vers sous le portrait sont effacés et sont remplacés par la scène de leur mort tragique.

G. DU VIVIER.

491 Cuisine flamande. — R. D. 5-
Belle épreuve.

J. G. VAN VLIET.

492 Les arts et métiers. 16 feuilles de la suite de 18.

493 Suite de différentes figures seules. — Titre et quatorze estampes. — B. 59—72.

494 Divers sujets de gueux. Neuf estampes. — B. 74—82.
Belles anciennes épreuves.

LUC. VORSTERMAN.

495 David Teniers, Peintre. Petrus Thijs pinx. fol. — Rare.

496 Le martyre de St. Laurent. D'après P. P. Rubens. — Schneevoogt 100.
Très belle épreuve.

J. B. DE WAEL.

497 Différents sujets mêlés de figures et d'animaux. — Suite de 14 eaux-fortes. B. 1—14.
Très belles épreuves.

P. A. WAKKERDAK.

498 Nature morte. D'après W. Ferguson. — Paysage arcadique d'après Asselijn. — Deux estampes en manière noire.
Belles épreuves.

J. WANDELAAR.

499 Herm. Boerhaave, Professeur de médecine à Leide. grand in-fol.

A. WATERLOO.

500 Son portrait. Buste vu du dos: il regarde en arrière de sorte qu'on voit le visage de 3/4 à droite. Très belle eau-forte, attribuée à lui-même. — Haut. 21, larg. 16 cent.

Pièce rarissime.

„Une notice sur ce curieux portrait (le seul qui existe de Waterloo) de la main du docteur Van der Willigen nous apprend: „Ce portrait excellent, rarissime, unique peut-être, est sans doute l' oeuvre de A. Waterloo. Il offre son portrait, on y retrouve sa pointe sprirituelle et habile, et le filigrane du papier est le même qu 'on voit dans beaucoup de ses eaux-fortes. La tournure, sans doute, est bizarre, mais, cela ne prouve que Waterloo ne fût pas habitué à faire le portrait."

Ce notice est pris du catalogue de la vente de la collection du Dr. A. van der Willigen Pz., où un autre exemplaire connu réalisa 87 florins et fût acquis par le Bon. E. de Rotschild à Paris.

501 Partie de son œuvre. — 27 Feuilles. — B. 15, 39, 40, 48—58, 90, 92, 98, 102, 104, 106.

COENRAAT WAUMANS.

502 Thyl Ulenspigel. A mi-corps. Assis.

Belle épreuve à l'adresse de Meyssens.

503 Don Antoine de Zuniga et Davila. Marquis de Mirabella. D'après A. van Dyck. — W. 150.

Superbe épreuve du premier état, à l'adressé de J. Meyssens. Avec marges.

HIERONYMUS WIERIX.

504 „Les journées d'Aôut 1577 à Anvers". (Prise du château d' Anvers par Bourse et Liedekerke.) Quartre feuilles de la suite. Alvin 1459, 1461, 1462, 1465.

Belles épreuves, avec marges.

J. WIERIX.

505 Eléonore de Bourbon, femme de Philippe Guillaume, prince d' Orange. Petit in-fol.

506 Theatrum vitae humanae. Antwerp. *Petrus Baltens,* 1577. Suite de sept estampes. — Alvin 1491.

JACOB DE WIT.

507 Groupes d'enfants. Deux eaux-fortes.

FRANÇOIS WOUTERS.

508 Quatre paysages. — Van der Kellen, 1—4.

Belles épreuves à marges égales. Collection William Esdaile.

PH. WOUWERMAN (d'après).

509 Grande partie de l'oeuvre, gravée par J. Moyreau e. a. — Portrait, titre et 82 planches. — Dans un portefeuille.

510 La même collection. 60 feuilles.

511 La même collection. 46 feuilles.

THOMAS WYCK.

512 La tour ronde. — B. 7.
Très belle épreuve à grandes marges.

513 La colonnade. — B. 8.
Mêmes remarques.

REINIER NOOMS dit ZEEMAN.

514 Différentes vues de dedans de la ville d'Amsterdam. Huit estampes. — B. 47-54.
Belles épreuves.

515 Suite de huit vues aux environs de Paris. A l'adresse de F. de Wit. B. 55-62.

516 Les portes de la ville d'Amsterdam. — Six eaux-fortes de la suite de huit. — B. 119—126.
Belles épreuves.

517 Partie de son œuvre. — 21 feuilles.



PAYS-BAS.

PLANCHES HISTORIQUES ET TOPOGRAPHIQUES.

COLLECTIONS DE PORTRAITS ET DE GRAVURES.

---

518 **Moeurs aux Pays-Bas.** — Lot de gravures par E. v. d. Velde, v. Bremden, Saenredam, etc. 14 feuilles.

519 **Planche emblématique sur la mort inattendue de Don Jean?** pet. in-fol. oblong. Voir Muller, Historieplaten no. 704.

Excessivement rare.

520 **„Kinder-spel gheduyt tot Sinne-Beelden, ende Leere der Seden".** Vue sur le *Hof van Holland.* Le vivier pris par la glace et animé de patineurs, des gens s'occupant de toutes sortes de jeux, etc. — Texte en typogr. *Gedrukt bij Broer Jansz, Constverkooper, woonende int kort Achterom* Anno 1634.

Planche curieuse et très rare.

521 **„Nieuw-Jaers Wensch; voor 't Jaer MDCXXXV". Les armes de Henri Casimir** devant un frontispice accosté par deux hallebardiers. Gravure coloriée. En bas des vers en typogr., en hollandais et en français en honneur de Henri Casimir, Erfstadhouder de Frise, Groningue et Drenthe. Ces vers sont signés C. F. (Claude Fonteyn).

Estampe très rare.

522 **Begrafenisbriefje van Michiel Adrz. de Ruyter. 1677.**

523 Nadere verklaring wegens het praalbed van H. K. Hoogheid, de Princesse Gouvernante. enz. 1759. Amsterdam *B. Koene*, s. date.

Estampe populaire, de toute rareté. L'éditeur ingénieux s'est servi pour embellir la feuille volante de quelques-uns des nombreux bois dans sa possession. Un bois représentant Bethsabée au bain y figure comme le *„Stad houderlyk kwartier"*. La vignette de titre du *„Wroetwijfsboek"* y est placée pour mieux cadrer avec les autres.

524 **Mariage de Guillaume V.** — Insigne en forme d'un ruban de soie blanche peint, aux portraits miniatures de Guillaume V et de sa femme et avec des dessins orangistes.

De toute rareté, sinon unique.

525 Naissance de Guillaume I, Roi des Pays-Bas. 1772. Gravure en bois par Numan?

Feuille très rare.

526 Plechtige doopsbediening aan Z. D. H. Willem Alex. Frederik, Ernst Kasimir, of ... op den 18 Juni 1822, in de Nieuwe Kerk te Amsterdam. *Par I. Plugger.* in-fol. oblong.

Fort rare. Exemplaire colorié.

527 Masquerade à Utrecht en 1829 à l'occasion du Dies natalis de l'Université. Suite de sept feuilles en lithogr. par (Houtman). grand in-fol. oblong.

Très rare. — D'une conservation parfaite.

528 Siége d'Anvers. Estampes et plans. — 11 Pièces.

529 Masquerades à Utrecht 1836, 1841, 1851, 1867 et à Leyde en 1840. — Cinq suites.

530 Solemnités artistiques et fêtes à Anvers 1861. — Réception des artistes hollandais.
Grande collection de billets, de circulaires, menus et de planches.

531 Rubensfeesten, Rembrandtfeesten, Panorama Mesdag. — Groote verzameling losse stukken.

532 **Collection de planches historiques** illustrant l'histoire des Pays-Bas. — 114 feuilles.

533 Estampes historiques et topographiques. 39 pièces.

534 Lot d'estampes historiques. — 44 feuilles.

535 Suite de 22 estampes historiques gravées par Rom. de Hooghe pour l'Histoire des Provinces Unies de Leclerc. — Plusieurs avant la lettre.

536 Estampes historiques et topographiques. Lot.

537 Planches historiques. Pays-Bas, etc. 10 feuilles.

538 Estampes historiques modernes. Folio et grand in-fol.

539 Estampes populaires publiées en Hollande. — 40 feuilles.

540 Topographie des Pays-Bas. — 100 Gravures.

541 Estampes topographiques des Pays-Bas. — 16 feuilles.

542 Topographie d'Utrecht. Vues et plans. Lot d'estampes.

543 Utrecht. — Eglises, châteaux, etc. — 15 Esquisses au crayon faits dans la fin du XVIIe siècle.

---

544 **Portraits de peintres, de sculpteurs et de graveurs, hollandais et flamands. Grande collection de 400 portraits gravés.**

545 **Portraits de peintres, de sculpteurs et de graveurs hollandais et flamands. — 175 lithographiés, quelques-uns en photographie.**

546 **Portraits de peintres, de sculpteurs et de graveurs hollandais et flamands. Diverses suites de van Dyck, Hondius, e. a. — 140 feuilles.**

547 **Lot de portraits de membres de la Maison d'Orange, d'hommes d'état hollandais, etc. 29 pièces.**

548 Maison d'Orange. — Portraits divers. — 5 feuilles.

549 Collection de portraits gravés de poètes, littérateurs et de savants. 90 feuilles, in-8, in-4 et in-fol.

550 Collection de portraits gravés d'amiraux. — 36 feuilles.

551 Lot de portraits de capitaines. Gravés et lithographiés. — 23 feuilles.

552 Collection de portraits gravés de jurisconsultes et d'hommes d'état. — 93 feuilles. in-8, in-4 et in-fol.

553 Portraits de médecins, naturalistes, etc. — 25 feuilles.

554 Collection de portraits gravés de théologiens. — 70 feuilles.

555 Portraits divers. — 5 feuilles.

556 **Grande collection d'eaux-fortes et de gravures des écoles hollandaise et flamande. XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. 635 feuilles.**

557 Lot de gravures en manière noire par Blooteling, Gole, Huchtenburg, van Halen, Schenk, Stolker, Vaillant, Verkolje, etc. — 35 feuilles.

558 E. van der Velde, Stradanus e. a. Lot d'estampes. — 57 pièces.

559 Lot de gravures anciennes pour la plupart de l'Ecole Hollandaise. — 105 feuilles.

560 Eaux-fortes par Both, Bega, Dusart, e. a. — 25 feuilles.

561 Estampes gravées d'après des maîtres anciens de l'école hollandaise. 7 pièces.

562 Ecole Hollandaise. Gravures d'après des tableaux de cette école. 5 feuilles.

---

563 **Eaux-fortes modernes de maîtres hollandais, belges et français. 174 pièces dans un portefeuille.**

Belle collection contenant quantité d'épreuves.

Voici les noms: A. Achenbach, — J. van de Sande Bakhuyzen, — David Bles, — J. J. de Boissieu, — K. Bombled, — J. Bosboom, — G. A. van der Brughen, — A. Calame, — R. Crayvanger, — A. J. Decamps, — J. L. Flameng, — Louis Gallait, 3 pièces, — J. M. Graadt van Roggen, — C. van der Grient, 25 feuilles, — J. Hartogensis, 6 feuilles, — H. M. van Ingen, 2 feuilles, — J. de Jongen, — A. Lamme, 2 feuilles, — P. J. Lamme, 5 feuilles, — H. Leys, 2 feuilles, — J. Lies, — J. Theod. J. Linnig, 5 feuilles, — W. Linnig, 5 feuilles, — C. Marjolin Scheffer, 3 feuilles. — Emaus de Micault. 2 feuilles, — J. J. Moerenhout, 5 feuilles, — W. J. J. Nuyen, — Ferdinand Prince d' Orléans, 3 feuilles, — P. G. van Os, 2 feuilles, — Ch. Rochussen, 13 feuilles, — Cornelia Scheffer-Lamme, — Schelfhout, 3 feuilles, — J. Stevens, — Jacob van Stry, 4 feuilles, — J. Tavenier, 6 feuilles, — Eug. J. Verboeckhoven, 2 feuilles, — A. Verhoeven, 3 feuilles, — G. J. Verspuy, 5 feuilles, — Elchanon Verveer, — D. Vis-Blokhuyzen, 13 feuilles, — J. Weissenbruch, 6 feuilles, — A. J. van Wyngaerdt, — K. de Wijs, 6 feuilles, — etc. etc.

564 **Eaux-fortes modernes, de l'école hollandaise. — Lot de 308 feuilles.**

565 Eaux-fortes modernes par Bos, Josselin de Jong, Morees, Steelink, Zilcken, de Zwart, etc. — 25 feuilles.

566 Eaux-fortes modernes par Van Dielen, Lokhorst et autres.

567 **Josef Israels. Eaux-fortes diverses. 6 feuilles.**



ÉCOLE ALLEMANDE.

H. ALDEGREVER.

568 Dalila coupant les cheveux de Samson. 1528. — B. 36.

569 La parabole du Samaritain charitable. 1554. Suite de quatre estampes. — B. 40—43.

570 Sophonisbe. 1553. — B. 62.

571 Titus Manlius fait découper la tête à son propre fils. 1553. — B. 72.
Très belle épreuve, avec marges.

572 Le père sévère. — B. 73.

573 Vénus. 1533. — B. 79.

574 Thisbé arrivant au rendez-vous. B. 101.

575 La foi représentée par une femme qui tient une calice. 1528. B. 131.

576 L'enseigne. 1540. — B. 177.

577 Partie de son œuvre. Douze feuilles. — B. 21, 30, 32, 44, 45, 171.

BARTH. BEHAM.

578 La Vierge à la fenêtre. Copie. — B. 8.

579 L' enfant et le chien. 1525. — B. 30.

580 Portrait de l'empereur Charles V. — B. 60.

581 La parabole de l'enfant prodigue. Suite de quatre estampes. — B. 31—34.

582 Saint Sébalde. 1521. — B. 65. — Coins restaurés.

583 Trajan. — B. 82.
Belle épreuve, avec marges.

584 La religion chrétienne victorieuse. — B. 128.

585 La jeune femme accompagnée d'un bouffon. 1540. — B. 149.
Très belle épreuve.

586 Les noces de village. 1546. Suite de dix estampes. — B. 154—163.
Très belles épreuves.

587 Fête de village. Grande pièce en quatre feuilles rassemblées. Bois. — B. 168.
Copie très exacte, de la même dimension que la pièce originale.

588 Le paysan à la fourche. 1542. — B. 188.

589 Et son compagnon. — B. 189.

590 Les trois soldats et les chiens. — B. 190.

591 Le porte-enseigne et le tambour. 1544. — B. 199.
Très belle épreuve.

592 L'alphabet romain. 1545. — B. 229.

593 Le petit bouffon. 1542. — B. 230.

594 Vase orné d'enfants. 1531. — B. 242.

595 Les armoiries au coq. 1543. — B. 256.

LUCAS CRANACH.

596 La Sainte Famille dans une salle. Bois. — B. 5.

597 Saint Christophe. Bois. — B. 58.

598 Le martyre de St. Erasme. Bois. — B. 59.
Très belle épreuve.

599 Un chasseur à cheval, tuant un sanglier poursuivi de deux chiens. Bois. — B. 118.

600 Une femme assise au pied d'un arbre, présentant une bouteille à un soldat. Bois. — B. 122.
Belle épreuve.

601 Un tournoi. 1506. Bois. — B. 124.

602 Philippe Melanchton, en pieds. Bois. — B. 153.

A. DURER.

603 La nativité. — B. 2.
Très belle épreuve.

604 Les trois rois apportant des présents à l'enfant Jésus. Bois. — B. 3.
Belle épreuve du premier état.

605 Pilate se lavant les mains. — B. 11.
Très belle épreuve.

606 La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. — B. 32.

607 La Vierge au singe. A. 42.
Copie très exacte par Jérôme Wierix à l'age de 17 ans.

608 La Mélancolie. — B. 74.
Copie par un anonyme.

609 L'oisiveté. — B. 76.
Pièce rare. Très belle épreuve.

610 La vie de la Vierge. Suite de vingt estampes. Bois. — B. 76—95.
Belles anciennes épreuves. Le no. 76 manque.

611 Les trois paysans. — B. 86.
Bonne épreuve, mais un peu tachée.

612 Le paysan de marché. — B. 89.
Belle épreuve, avec une petite marge.

613 Les offres d'amour. — B. 93.

614 La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus qui feuillète dans un livre. Bois. — B. 102.

615 St. Jérome dans une grotte, écrivant dans un livre. Bois. — B. 113.

616 Le supplice des dix mille martyrs de Nicomédie et Bithinie. Bois. — B. 117.
Belle épreuve.

617 Dessin du Rhinoceros que l'on a apporté de l'Inde à Lisbonne en 1515. Bois. — B. 136.
Belle ancienne épreuve.

618 La passion de Jésus Christ. Vingt gravures sur bois de la suite de 37.

H. U. FRANCK.

619 Deux brigands jetés à terre par un cavalier. Eau-forte avec le monogramme.
Non décrite par Andresen.

W. HOLLAR.

620 Ecce Homo. D'après Le Titien. grand in-fol.
Exemplaire du premier état. — Rare.

621 Publication de la paix à Anvers, 5 Juni 1648. „*Eygentlyke afbeeldinghe ende maniere van de publicatie van de peys tusschen .... den coninck van Spanien ende de Heeren Staten Generaal van de Vereenich. Nederlanden*" etc. Fred. Muller, Hist. pl. no. 1949*a*.
Estampe très rare.

622 Lucas et Corneille de Wael. Peintres d'Anvers. D'après A. van Dyck. — Wibiral 136.
Belle épreuve du premier état, avec J. Meyssens. Avec marges. Très rare.

623 P. P. Rubens, Peintre. D'après lui-même. in-fol. — Parthey, 1498.
Très belle épreuve. Avec marges.

624 Buste de jeune femme avec chapeau orné d'une plume et chaperon avec des perles. in-8. — P. 1550.

C. B. HÖPFER.

625 Allégorie sur le proverbe de Salomon XVI, 18.
Très belle épreuve. La feuille est décrite chez Nagler, Monogrammisten. I. p. 960.

DANIEL HÖPFER.

626 Jésus Christ paraissant dans sa gloire pour juger les vivants et les morts. — B. 15.
Belle épreuve d'une feuille curieuse et rare.

LUCAS KILIAN.

626a F. de Traytorrens, Général Suédois.
Très belle épreuve.

J. F. MORGENSTERN.

627 I. H. Roos, Peintre et Graveur. Eau-forte d'après lui-même. in-fol.
Très belle épreuve à grandes marges. Rare.

GEORGE PENCZ.

628 Isaäc accompagnant son père sur la montagne, et portant le bois et le feu pour son sacrifice. B. 4.

629 Joseph vendu par ses frères. — B. 11.

630 Lucrèce se donnant la mort. — B. 79.
Belle épreuve.

J. E. RIDINGER.

631 Son portrait. J. G. Bergmuller invent., manière noire par J. J. Haid. fol.

632 Die vier Jahreszeiten der Hunde. Suite de quatre estampes. — Th. 105—108.

633 „Jaeger und Falkoniers mit ihren Verrichtungen". Suite de 25 feuilles. — Th. 114—138.

634 „Die von verschiedenen Arthen der Hunden behaetzte Jagtbare Thiere". — Titre et suite de 21 feuilles. — Th. 139—160.

635 „Abbildung der Jagtbaren Thieren mit derselben angefügte Faehrten und Spuren". Suite de 23 planches. — Th. 163—185.

636 „Betrachtung der wilden Thiere". — Th. 195—235. 24 Feuilles de la suite.

637 „Die vier Tageszeiten der Hirsche". Suite de quatre estampes. — Th. 238—241.

638 „Acht Blatt Loewen". Suite de huit feuilles. — Th. 517—524.
Belles épreuves à grandes marges.

639 „Vorstellung und Beschreibung derer Schul und Campagne Pferden nach ihren Lectionen", u.s.w. Suite de 46 Estampes. — Th. 647— 692.

640 „Die grosse Reitschule". Suite de six estampes. — Th. 708—713.
Très belles épreuves à grandes marges.

641 „Vier Blatt verschiedene Voegel mit allerlei biblischen Spruechen". — Suite de quatre feuilles. — Th. 759—762.
Belles anciennes épreuves, grandes marges.

642 „Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere". — Suite de 16 Estampes, avec texte en allemand, latin et en français. — Th. 765—780.

643 „Das Paradies oder die Schöpfung und der Sündenfall des ersten Menschenpaares". Huit estampes de la suite. — Th. 807—814.

644 Partie de son œuvre. Pour la plupart des suites incomplètes. — 153 feuilles, in-4, in-fol. et grand in-fol.

J. L. RUGENDAS.

645 Batailles de Napoléon: Augsbourg, Hanau et Culm. — 3 feuilles, gr. in-fol.

G. P. RUGENDAS.

646 Partie de son œuvre. — 7 feuilles.

HANS SCHAUFFELEIN.

647 Chasse au cerf. Grande composition de trois feuilles rassemblées. Bois.

G. F. SCHMIDT.

648 Son portrait, dessinant. Eau-forte d'après lui même. — Jacobi 141.
Très belle épreuve. Avec marges.

MARTIN SCHONGAUER.

649 Le portement de croix. — B. 21.
Brillante épreuve, mais tachée.

JONAS UMBACH.

650 Retour de chasse. — Repos de chasse. — Deux eaux-fortes.

---

651 J. Amman, Illustrations pour l' histoire de Tite Live. 1572. 88 (au lieu de 103) gravures sur bois. in 4 oblong.

652 Collection de portraits gravés de peintres et graveurs allemands. — 50 feuilles.

653 Lithographies et gravures allemandes: Neureuther, F. Berthold, A. Hoffmann, etc.

654 Lot d'estampes gravées. — 98 feuilles.

655 Mezzo-tintes par Rugendas, e. a. — 7 feuilles.



ÉCOLE ANGLAISE.

J. BARNEY.

656 Peasants returning from labour. — Imprimée en couleurs.

F. BARTOLOZZI.

657 Angélique Kauffmann, Peintre-graveur célèbre. Sir Jos. Reynolds pinx. fol.
Très belle épreuve, avec une petite marge.

658 La même estampe.
Tirée en bistre, mais l' adresse de Boydell rognée.

659 Sophia and Olivia. — Olivia and Sophia with Fortune-teller. Deux estampes, formant pendants.

660 The parting of Achilles and Briseis. — Chryseis restored to her father. — Deux estampes d'après Cipriani. Tirées en bistre.

661 Shakespeare's tomb. D'après Angélique Kauffmann.

662 Cupid refusing love to Desire. Gravé par J. Vendramini.

E. BELL.

663 Infancy.
Très belle épreuve. Imprimée en couleurs.

M. BROWN (d'après).

664 Mr. Holman and Miss Brunton in the characters of Romeo and Juliet. — Gravure imprimée en couleurs par T. Park.

BUCK (d'après).

665 The mother's hope. Gravé par Freeman.

H. BUNBURY.

666 The country-club. — Coloriée.

R. COOPER.

667 The mirth and pleasures of a country fair. D'après E. Dayes.

MARIA COSWAY.

668 Going to the temple. Gravé par P. W. Tomkins.

R. A. COSWAY.

669 Madame Recamier. Gravée par A. Cardon et Bartolozzi. in-fol.

PH. DAWE.

670 The oyster woman. Manière noire d'après Hen. Morland.
Superbe épreuve. Avec marges.

671 Timber carriage. Manière noire d'après R. Corbould.

R. DUNKARTON.

672 Loth and his daughter. Manière noire d'après Aert de Gelder.

R. EARLOM.

673 Rembrandt; A mi-corps assis, avec calotte, les mains jointes. Manière noire d'après Rembrandt. grand in-fol.
Vigoureuse épreuve du premier état. Avant la lettre. — Etat non mentionné par Smith.

674 La même planche. — Smith, 34.
Très belle épreuve, à grandes marges.

675 William Henry Duke of Glocester. H. D. Hamilton pinx. Manière noire. in-fol. Smith, 16.
Belle épreuve.

676 Famille chantante. Manière noire d'après Schalken. — Epreuve avant la lettre.

677 A fish market. — A game market. — Manière noire d'après Snijders et Long John. Deux feuilles faisant paire.

678 A game market. Manière noire d'après un tableau de Snyders et Long John.
Brillante épreuve.

679 Urania. D'après Cipriani.

680 The Royal Academy of arts. Manière noire d'après Zoffani.

681 An iron forge. Manière noire d'après J. Wright.

682 „The misers". Manière noire d'après Quintin Matsys. gr. in-fol.
Très belle épreuve.

JOHN EVELYN.

683 Portrait de William Dobson, Peintre anglais et officier. Buste. Eau-forte.
Très rare.

G. S. & I. G. FACIUS.

684 Mr. West and family. D'après B. West. royal in-fol.

E. FISHER.

685 Paulus Sandby, Paysagiste. Manière noire d'après Fr. Cotes. in-fol. — Sm. 55.
Très belle épreuve.

T. FRYE.

686 Queen Caroline? Buste grandeur naturelle. Manière noire, grand in-fol.

R. GAYWOOD.

687 Antoine van Opstal, Peintre à Bruxelles. D'après A. van Dyck. W. 153.
Belle épreuve du deuxième état, *avant* l' adresse de *de Man*.

J. GILLRAY.

688 End of the Irish farce of Catholic emancipation. — Colorié.

689 The village train. After R. Wilkinson. Tiré en bistre.

V. GREEN.

690 Fidelia and Spiranza. Manière noire d'après B. West.

J. GREENWOOD.

691 Rembrandt's father. Manière noire d'après Rembrandt. fol.
Superbe épreuve du premier état. Avant toutes lettres.

692 Vieillesse. Un vieillard assis près du feu devant une fenêtre ouverte. Manière noire d'après G. van den Eeckhout.
Très belle épreuve.

693 Amelia Hone daughter of Nathaniel Hone. Manière noire d'après N. Hone.
Très belle épreuve du premier état. Les noms des artistes légèrement tracés.

693*a* La même estampe. Les noms des artistes gravés en grands caractères.

694 S. Fokke, Graveur. Manière noire d'après J. Buys. fol.
Belle épreuve, avant la lettre. Rare.

695 The Social friends. — Manière noire d'après D. Teniers. 1768.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

696 La même estampe.
Très belle épreuve avec les noms des artistes.

696*a* La même estampe. Avec la souscription.

697 The happy family. Manière noire d'après van Herp. J. Boydell excudit.

698 Les joueurs de cartes. Manière noire d'après A. van Ostade..
Epreuve avant la lettre.

699 Dealing the cards. D'après A. van Ostade. Manière noire.

700 Dame et gentilhomme jouant avec un petit chien. Manière noire d'après F. van Mieris.
Epreuve avant la lettre et avec *F. van Mieris pinxt.*

701 —— La même estampe avec la lettre.
Le nom de Van Mieris est effacé et remplacé par *Schouman delt.* Puis la souscription : *Done after a picture of F. V. Mieris,* y est introduite.

I. HINTON.

702 Les quatre saisons. Quatre estampes en manière noire. Adresse: I. Hinton, London 1802.

J. HOGG.

703 Deux sujets tirés de Shakespeare. D'après R. Westall. Imprimés en couleurs.

R. HOUSTON.

704 Portrait d'homme, assis, avec grand chapeau. Manière noire d'après Rembrandt. — Sm. 147.

705 Vieille femme plumant un coq. D'après Rembrandt. Manière noire.
Très belle épreuve. Marges.

706 „Confession". Manière noire d'après G. van der Myn.

HUMPHREY.

707 Portrait d'homme. Manière noire d'après Rembrandt. — etc. — 3 pièces.

ANGELICA KAUFFMAN.

708 The death of Sylvia's stag. Gravé par F. Bartolozzi.

C. KNIGHT.

709 Tragic readings. — Comic readings. 2 feuilles pendantes d'après R. Boyne. Tirées en bistre.

E. LANDSEER.

710 The death of a stag in Glen Tilt. Engr. by John Bromley. — Bolton Abbey in the olden time. Engr. by S. Cousins. — 2 estampes. gr. in-fol.

711 High life. — Low life. — 2 estampes lith. by R. J. Lane. in-folio.

712 Mischief in full play. Engr. by W. Raddon. — The pets. Engr. by W. H. Watt. 2 ff. in-fol.

J. Mc. ARDELL.

713 Frédéric le grand, Roi de prusse. Manière noire d'après G. van der Mijn. in-fol.

714 J. Punt, Peintre, graveur et acteur. Dans son atelier. Manière noire d' après G. van der Mijn. grand in-fol.
Très belle épreuve.

715 Rembrandt's mother. Manière noire d'après Rembrandt.
Très belle épreuve.

716 Rubens with his wife and child. Manière noire d'après Rubens.
Superbe épreuve de cette planche capitale et recherchée.

G. MAILE.

717 Les regrets maternels. D'après H. Scheffer.

JOHN MURPHY.

718 Titian's son and nurse. Manière noire d'après Le Titien. roy. in fol.

W. PETHER.

719 The three Smiths, brothers and painters. Smith, 32.
Feuille capitale, un peu tachée et rognée.

R. PURCELL.

720 The humourist or piping-girl. Manière noire d'après J. Molenaar.

721 Mrs. Lascelles. D'après J. Reynolds. Manière noire. in-fol.

722 The knitting girl. Manière noire d'après G. Dou.

R. ROBINSON.

723 Temple en ruine. Manière noire.

T. ROWLANDSON (d'après).

724 Patriotic dinner. 1813. Representation of a meeting held at the City of London Tavern 1813, to celebrate the glorious event of the Emancipation of Holland. Gravure par R. Reeves. Coloriée.

725 „Feygedam with part of the Fish Market at Amsterdam". Vue sur le marché au poisson et les maisons environnantes à Amsterdam en 1797. Gravure par Wright et Schultz.
Planche très rare. En couleurs.

726 Miseries of human life. D'après Woodward. — Colorié.

H. SINGLETON.

727 Gipsey's stealing a child. — The child restored. 2 feuilles. Pendantes. Manière noire par F. Green.

J. SMITH.

728 Grinling Gibbons. Manière noire d'après G. Kneller. in-fol. — S. 105.
Très belle épreuve du premier état. On voit l' empreinte du cuivre.

729 G. Schalcken, Peintre, Eau-fortiste. A mi-pied, d'après lui-même. Manière noire, in-fol. — S. 226.
Une légère tache au front.

730 John Hay Earl of Tweeddale. Manière noire d'après Kneller in-fol. — S. 256.
Superbe épreuve, avant la souscription.

731 W. van de Velde, Peintre de marines. Manière noire d'après G. Kneller. in-fol. — S. 258.
Très belle épreuve. Marges.

732 Portraits de Guillaume Frédéric, Guillaume George Frédéric et Fréderique Louise Wilhelmine, princes et princesse d'Orange. Figures entières, dans un chambre d'étude. Manière noire, royal in-fol.

733 Intérieur d'église. Manière noire d'après Em. de Witte.

M. SPILSBURY.

734 The drinking well in Hyde Park. Gravé par J. Godby.

STOTHARD.

735 Charlotte's visit to the vicar. Gravure en bistre par Ogborne.

W. STRANGE.

736 „A jew rabbi". D'après Rembrandt. Manière noire.
Belle épreuve.

CAROLINA WATSON.

737 Ozias Humphry. D'après G. Romney. Au pointillé.

JAMES WATSON.

738 Anne, Dutchess of Cumberland. Manière noire d'après Reynolds. royal in-fol.

739 Guillaume V. Stadhouder. Manière noire. In-fol.

740 Miss Lascelles. Manière noire d'après F. Cotes. grand in-fol. — Sm. 87.
Superbe épreuve, à grandes marges.

741 James Paine and Son. Manière noire d'après Reynolds. grand in-fol. — Sm. 111.

742 Paul Pontius, Graveur. Manière noire d'après A. van Dyck. — Smith 119.
Belle épreuve du premier état, avant la lettre. Marges.

743 The musical lady. Manière noire d'après G. Metzu.
Tres belle épreuve d'une feuille importante.

F. WHEATLEY.

744 Rustic hours. Deux estampes faisant pendants. En couleurs.

745 Adelaide ou la bergère des Alpes. A Paris chez Janinet. — Imprimée en rouge et bistre.

G. WHITE.

746 Peter van der Bank, painter. — Manière noire d'après lui-même? gr. in-4.
Superbe exemplaire du premier état avant toutes lettres.

747 Alex. Pope, Poète anglais. Manière noire d'après G. Kneller. in-fol.

DAVID WILKIE.

748 Partie de son œuvre, gravée par John Burnet, J. Stewart, George T. Doo. etc. — 32 feuilles. Très-grand in-fol et in-fol.

W. WOOLLETT et I. HALL.

749 Cromwell dissolving Parliament. — Restoration. — 2 grav. d'après B. West, très grand in-fol.

J. YOUNG.

750 The country girl. Deux estampes en manière noire, faisant pendants. D'après R. M. Paye.

---

751 **Collection de caricatures anglaises par Rowlandson, Williams, Gillray, Woodward, etc. 22 feuilles.**

Seront vendues par pièce.

752 Portrait de Hugh Percy Earl of Northumberland Baron Warkworth. — William Pitt. Grav.' par C. Corbutt (Purcell), 2 pièces en manière noire in-fol.

753 Gravures en manière noire d'après des tableaux de Rubens, Dou, Schalken, par Spilsburry, Earlom, etc. — 4 feuilles.

754 Lot de planches en manière noire et en couleurs. — Singleton, Morland, e. a. — 11 feuilles.

755 Estampes anglaises d'après des tableaux. Gravures par Woollett, Browne, e. a. 10 feuilles.

756 Estampes anglaises d'après Wilkie, Eastlake, Lynch, e. a. 30 feuilles.

757 The absent father, — the parent restored. Deux pièces faisant pendants. — Coloriées.

758 J. Martin, Illustrations pour le Paradis Perdu de Milton. 24 planches au mezzotinto. in-fol. oblong.

759 Martin, Roberts et Lucas, Illustrations de la Bible. 14 planches au mezzotinto. in-fol oblong.

760 Portraits de peintres anglais. — 12 feuilles.

761 Ecole anglaise. — 9 gravures. Par Jukes, etc.



ÉCOLE FRANÇAISE.

AUG. DE ST. AUBIN.

762 Tableau des portraits à la mode. — La promenade des remparts de Paris. — Deux feuilles faisant paire, gravées par P. F. Courtois.
Intéressant pour le costume. Très belles épreuves à marges égales.

I. AUDRAN.

763 Noel Coypel, Peintre. A mi-corps. D'après lui-même, grand in-fol.
Très belle épreuve.

SÉB. BARRAS.

764 L. Maharkyzus, Médecin à Anvers. Manière noire d'après A. van Dyck.
Très belle épreuve, avec marges. Rare.

P. A. BAUDOUIN.

765 La faute découverte. Gravée par P. P. Choffard.

J. F. BEAUVARLET.

766 Les fils du Duc de Bethune. Drouais le fils pinx. — Ch. Bl. 94.

A. BOSSE.

767 Mariage de Wladislas IV de Pologne et de Louise Marie de Gonzague. 1645.

768 La joye de la France (Planche emblématique sur la naissance de Louis XIV.)
Très belle pièce de costume.

769 La Vue. — Femme richement ornée se regardant dans un miroir.
Belle pièce de costume.

FRANÇOIS BOUCHER.

770 Les cris de Paris. Suite de 12 planches gravées par Ravenet et Lebas.
Belles épreuves, à marges égales.

4*

771 Le sommeil interrompu. — Le doux entretien. — La bergère bienfaisante. — Vénus au bain. — Quatre estampes gravées par L. Bonnet.
Très belles épreuves à toutes marges. — Tirées en rouge.

772 La laveuse. Gravé par L. Bonnet. — Sur papier bleu.

773 Le pêcheur. — Le port rustique. — Deux gravures gravées par Chedel.

774 Gravures d'après le maître. — 20 feuilles.

F. BOUCHER & J. B. HUET, e. a.

775 Collection de 23 estampes imprimées en couleurs et à la manière crayonnée par Demarteau.
Coiffures, bonnets, pastorales, etc.

JOHN BURNET.

776 The reading of a will. D'après le tableau de D. Wilkie.

A. CALAME.

777 Oeuvres de A. Calame. Tableaux, dessins, études, etc. d'après nature. Paris, François Delarue (vers 1855). Suite de 108 feuilles, roy. in-fol. (Manquent les nos. 8 et 17).

778 Forêts et montagnes. Suite de 24 belles lithographies par A. Calame. roy. in-fol. obl.

779 Sites variés de paysages par Calame. Paris, Delarue. London, Gambart, Junon & Co. Suite de 20 belles lithographies. roy. in-fol.

780 Suite de 16 paysages dessinés par A. Calame. Paris, Delarue. roy. in-fol.

J. CALLOT.

781 Claude Dervet, Peintre. — M. 505.
Très belle épreuve.

782 Louis de Lorraine prince de Phalsbourg à cheval. — M. 508.
Belle épreuve.

783 Les misères et les malheurs de la guerre, 1633. Titre et suite de 17 estampes. — M. 564—581.
Belles épreuves à marges égales.

784 La carrière ou la Rue Neuve de Nancy. — M. 621.
Belle épreuve, mais un peu tachée.

785 La foire de Gondreville. — M. 623.
Très belle épreuve.

786 Les Bohémiens. Suite de quatre estampes. — M. 667—670.
Belles épreuves.

787 Gentilhommes et dames. Suite de douze estampes. — M. 673—684.
Très belles épreuves avec marges de ces gravures intéressantes pour le costume. Collection Graaff.

788 Partie de son œuvre. — gravures.

789 Partie de son œuvre. Portrait et sept feuilles.

CHARLET.

790 Croquis. Sujets philosophiques, populaires, moraux, politiques, etc. Paris, 1840. 16 lithogr. Avec couverture originale.

F. CHEREAU.

791 L. de Boullogne, Peintre et Graveur. D'après lui-même. in-fol.
Belle épreuve.

CHOLLET.

792 Ferdinand Philippe duc d'Orléans. D'après H. Scheffer. in-fol.

COCHIN et LE BAS.

793 Les Ports de France. Suite de 16 estampes d'après J. Vernet. très gr. in-fol.
Ajoutée: Vue de la ville d'Avignon. — 1re et 2me vue de l'isle Barbe. Gravées par Martini et Le Bas d'après J. Vernet et B. Olivier.

N. COLIBERT.

794 Apollon encourage les talents. — Imprimée en couleurs. — Doublée.

CH. COYPEL.

795 Madame Favart dans la pièce intitulée „La jeunesse sous les habillements de la décrépitude". Gravé par R. E. M. Lépicié.

FR. DAVID.

796 „Gaspar Netscher, son épouse et son fils". D'après lui-même. roy. in-fol.

PH. L. DÉBUCOURT.

797 Une course. — L'arrivée. — Deux estampes en mezzo-tinto d'après C. Vernet. Très grand in-fol.

798 Illumination de la grande cascade de S. Cloud. 1 Avril 1810 jour du mariage de S. M. l'Empereur. Mezzo-tinto. fol. oblong, non rognée.

C. M. DESCOURTIS.

799 Foire de village. D'après Taunay. — Imprimée en couleurs.

800 Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, Princesse d'Orange, femme de Guillaume V. Buste, en ovale. in-fol.
Très bel exemplaire. Imprimé en couleurs. — Rare.

801 Frédérique Louise Wilhelmine, femme de Guillaume I, Roi des Pays Bas. A mi-corps:
Très belle épreuve. Imprimée en couleurs. De toute rareté dans cet état.

P. DREVET.

802 Jean Balt. Keller, Commissaire général des fontes de l'artillerie de France. H. Rigaud pinx. roy in-fol.

803 Louis le Grand debout sur le trône. D'après Rigaud. Très grand in-fol.

804 Louis XV assis sur le trône. D'après Rigaud. Très grand in-fol.

CH. DUPUY.

805 N. Coustou, Sculpteur. D'après Le Gros. in-fol.
Très belle épreuve. Marges.

G. EDELINCK.

806 Ph. de Champagne, Peintre à Bruxelles. D'après lui-même. grand in-fol. — R. D. 164.

807 M. van den Baugart (Desjardins). Célèbre sculpteur. D'après Rigaud. grand in-fol. — R. D. 182.
Très belle épreuve du 2me des quatre états.

808 Ch. d' Hozier, Conseiller du roi. D'après Rigaud. grand in-fol.
Très belle ancienne épreuve.

809 Michel Le Tellier, chancelier de France. — R. D. 244.
Très belle épreuve.

810 Julius Hardouin Mansart. D'après Rigaud. grand in-fol. — R. D. 267.
Belle ancienne épreuve.

811 Fr. Tortebat, Peintre, Eau-fortiste. D'après M. de Files. in-fol. — R. D. 328.

NIC. EDELINCK.

812 G. Edelinck, Graveur célèbre. D'áprès Tortebat. in-fol.

CH. EISEN.

813 „Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et Maison du Roy. Paris Veuve Chereau 1757". Titre, dédicace et 13 planches d'uniformes, gravées par le Bas, et de Fehrt, numerotées 1—13. — Broché. in-fol.
Très belles épreuves, grandes marges.

A. FAUCHERY.

814 La Madonne d'après Leonardo da Vinci. Gr. in-fol.

E. FESSARD.

815 Léda. — Danaé. — Deux gravures d'après Pierre.

A. FLAMEN.

816 Partie de son oeuvre. — 26 Feuilles.

S. FREUDEBERG.

817 La complaisance maternelle. Gravée par N. Delaunay.

818 L'événement au bal. Gravée par Duclos et terminée par Ingouf Jr.

GAUTIER (?)

819 La paysanne industrieuse. — Le rustique amoureux. Deux feuilles faisant pendants.

J. B. GREUZE

820 La philosophie endormie. Dédiée à Madame Greuze. Gravé par Aliamet.
Superbe épreuve, à grandes marges.

821 L'Education d'un jeune Savoyard. Gravé par J. Aliamet.
Très belle épreuve. Marges.

FRANÇOIS JOULLAIN.

822 François Desportes. Peintre du Roy. Représenté comme revenant de la chasse, entouré de ses chiens près du butin. D'après lui-même. grand in-fol.
Très belle épreuve. Marges.

N. DE LARMESSIN.

822*a* Ph. Vleughels, Peintre. D'après Ph. de Champaigne. grand in-fol. Le Blanc, 76.
Très belle épreuve. Marges.

J. PH. LE BAS.

823 Vue de St. Pétersbourg. D'après Le Prince. gr. in-fol.

824 David Teniers et sa famille. Gravure capitale d'après lui-même.
Très belle épreuve. Avec marges.

CLAUDE LE LORRAIN.

825 Le naufrage. — Le dessinateur. — Deux estampes. — R. D. 7 et 9.

826 Scène de brigands. — R. D. 12.

827 Le soleil couchant. — R. D. 15.
Belle épreuve. Rare.

828 Gravures d'après ses tableaux, par Lebas, Mason, Gmelin, e. a. 11 feuilles très grand in-fol.

J. BAPT. LE PRINCE.

829 Le corps de garde. — L'amour de la gloire. — Deux estampes gravées par Née. — Pendants.

ARISTIDE LOUIS.

830 Portrait de Napoléon d'après Paul Delaroche. Grand in-fol.

J. B. MADOU.

831 Scènes de la vie des peintres de l' école flamande et hollandaise. Vingt lithographies. Avec texte descriptif grand in-fol.

D. MAROT.

832 „Représentation de la grande Feste.... dans le Salon du Bois de La Haye à l' honneur du jour de naissance du Prince d' Orange". Grande composition en 2 ff. rassemblées. — M. 2681.
Feuille importante pour le costume.

N. OZANNE.

833 Les ports de France, gravés par Y. le Gouaz. 40 feuilles de la suite, dont 12 doubles.

J. B. PATER.

834 „Les plaisirs de la jeunesse": Suite de quatre gravures par Fillœul. I Collin-maillard, II Le concert amoureux, III La conversation intéressante, IV La danse.
Très belles épreuves à marges égales. Avec A. P. D. R.

J. PILLEMENT.

835 „Recueil de fleurs de caprice inventé et dessiné par Jean Pillement." Titre et suite de six feuilles.
Belles épreuves, à toutes marges.

J. SARRABAT.

836 St. Gantrel, Sculpteur. A mi-corps, en ovale. D'après N. de Largillière. Manière noire. in-fol.
Très belle épreuve.

SIXDENIERS.

837 Charlotte Corday. D'après H. Scheffer.
Epreuve avant la lettre.

P. L. SURUGUE.

838 Les quatre saisons d'après Teniers. 4 Feuilles. — Non rognées.

ANT. TROUVAIN.

839 R. Ant. Houasse, ancien recteur et trésorier de l'Acad. roy. de peinture et de sculpture, etc. D'après Tortebat. grand in-fol.
Très belle épreuve.

HORACE VERNET.

840 La dernière cartouche. — Le chien du régiment. — Le trompette. — Intérieur d'un atelier. 4 gravures par Chollet, Lecomte, e. a. très grand in-fol.

J. G. WILLE.

841 Tricoteuse hollandaise. D'après F. van Mieris. — Petite écolière. D'après Schenau. — Deux gravures. — Avec marges.
Très belles épreuves.

---

842 **Le Brun, Coypel, Poussin,** Gravures d'après sujets religieux de ces maîtres par Edelinck, Audran, etc. 10 feuilles gr. in-fol.

843 Collection de planches d'après **Boucher, Le Clerc, Clermont,** etc. Gravées par **Demarteau, Lucien, Basset,** etc. — 39 feuilles tirées en rouge.

844 Collection de gravures d'après des maîtres anciens. Par **Le Bas, Laurent, Lempereur, Basan, Le Veau, Morgenstern, Ingouf,** etc. D'après **Troost, v. d. Eekhout, Jan Steen, Dou, van Goyen, Hackaert,** etc. — 67 feuilles.

845 Ch. Le Brun, Grand escalier du château de Versailles. — Plusieurs grouppes du grand escalier. — Grand lot de planches.

846 Galerie du Palais Royal. Paris, *Couché*. Estampes dépareillées dont plusieurs avant la lettre.

847 Révolution française. — Tableaux des papiers et monnayes de la République française, etc. — 7 feuilles.

848 Etudes de dessin par Janinet, Demarteau, e. a. — 100 feuilles, tirées en rouge.

849 Lot de gravures diverses XVIIIe siècles.

850 Fragonard, Coypel, Paterre, Cochin, e.a. — 14 feuilles.

851 Portraits de peintres et artistes français du XVIIIe siècle, gravés par Wille, Drevet, Thomassin, Edelink, Tardieu, Simonneau, e. a. — 27 feuilles.

852 Portraits français. Lot de 140 feuilles gravées et lithographiées.

853 Collection de portraits gravés et lithographiés de peintres et de graveurs français. — 60 feuilles in-8, in-4 et in-fol.

854 N. Perlet. Suite de vingt planches de costumes suisses. Coloriées.

855 Israel Sylvestre, Planches topographiques. — 30 feuilles.

856 Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne. Par Ch. Aubry. Paris, Ch. Motte. 1853. roy. in-fol.

857 Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIVe et XVe siècles. Par Ch. Aubry. Paris, Ch. Motte. 1837. Suite de 12 feuilles in-fol.

858 Lithographies françaises, etc. Deveria, Raffet, V. Adam, etc. — Un lot.

859 Divers albums lithographiques. Par Madou, Raffet, Charlet, etc.

860 Lithographies par H. Vernet, e. a. — 10 feuilles.

861 Baugniet, Les artistes contemporains. 26 portraits lithographiés. Très grand in-fol. — Incomplet.

862 La chapelle de St. Ferdinand. — Monographie de la cathédrale de Chartres. — Incomplet.

863 Chapuy, Allemagne monumentale et pittoresque. Texte par Didron. Incomplet.



ÉCOLE ITALIENNE.

J. BAPT. DE CAVALERIIS.

864 Ecclesiae Anglicanae trophaea. Romae, ex offic. Grassi, 1584. 36 planches numérotées 1 à 36 et 5 planches supplémentaires. in-fol.

Bel exemplaire colorié et rehaussé d'or. Les planches supplémentaires sont de toute rareté.

865 Ecclesiae militantis triumphi. Romae, Ex. off. Barth. Grassi, 1585. Suite d'un titre et de 30 gravures coloriées et rehaussées d'or. in-folio.

Bel exemplaire.

866 Emblèmes de la mort. Quatre estampes coloriées et dorées. in-fol.

Très rares.

ANTOINE TEMPESTA.

867 Henri IV, roi de France, à cheval. grand in-fol. B. 636.

Très belle épreuve du premier état à l'eau forte pure. Avant l'adresse de N. van Aelst.

868 Scènes de chasse. Titre et suite de cinq feuilles.

869 Différentes scènes de chasse. — 12 Feuilles.

870 Ecole italienne. — 10 feuilles.

871 Portraits de peintres et de graveurs italiens. Pour la plus grande partie en gravure. — 57 feuilles.



LOTS D'ESTAMPES.

872 Lot de gravures de diverses écoles: Aldegrever, Luc. de Leyde, Potter, etc. — Dans un portefeuille.

873 Gravures d'après des tableaux de diverses écoles, pour la plupart du XVIIIme siècle. 50 feuilles. — Dans un portefeuille.

874 Gravures sur acier d'après des tableaux anciens et modernes. — 10 feuilles. Pour la plupart en épreuve.

875 Estampes, dessins, etc. Un lot.

876 Gravures et lithographies d'après des tableaux des écoles italienne, flamande, allemande, etc. Un lot.

877 Collection de lithographies de diverses écoles.

878 Gravures d'après des tableaux anciens: Sujets religieux et classiques. — 10 feuilles.

879 Gravures d'après des tableaux anciens, spécialement des paysages. — 8 feuilles.

880 Planches de vaissaux, de pavillons, etc. — 5 feuilles.

881 Estampes diverses. Un lot.

882 Planches topographiques, gravures d'après des tableaux de paysage, etc. Grand lot.

883 Topographie de l'Europe. 74 féuilles gravées et lithographiées.

884 Vignettes historiques et topographiques. Lot.

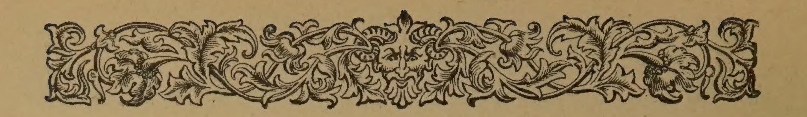
885 Ornements et vignettes. — 9 Feuilles.

886 Lot d'estampes diverses.

887 Portraits et estampes de diverses écoles. 11 feuilles.

888 Portraits et estampes divers. Un lot.

889 Lot de portraits.



DESSINS ANCIENS.

A. BLOEMAERT.

890 Deux dessins à l'encre de Chine pour vitraux. La Résurrection et l'Ascension.

J. VAN DER HAGEN.

891 Herborn en Nassau. Dessin capital à l'encre de Chine.

J. LEUPENIUS.

892 Portrait d'homme. A mi-jambes, debout, presque de face. Il porte un habit boutonné à demi couvert d'un manteau. Cheveux bouclés. Signé J. Leupenius 166.. Mine de plomb.

Il est rare de rencontrer des portraits dessinés de ce maître.

J. PINAS.

893 Sujet biblique. Dessin à l'encre de Chine.

---

894 **Dessins anciens de: Abr. Bloemaert, Fr. Snijders, A. v. d. Velde, Dirk Hals, e. a. 30 pièces.**

895 Grande collection de dessins de maîtres hollandais des XVIIIe et XIXe siècles. — 50 feuilles.

896 Dessins anciens de l'école hollandaise. XVIIe et XVIIIe siècles. — 72 feuilles.

897 Dessins à la plume d'après Teniers, Rubens, e.a. Par Ant. Overlaet, H. Nieuwenhuysen, e.a. 8 feuilles.

898 Dessins anciens de différentes écoles. Un lot.

899 **B. C. Koekoek?** Vues du Rhin. 3 aquarelles vers 1840. gr. in-fol.

900 **Ary Scheffer**, Une veuve et ses deux enfants. Dessin à l'encre de Chine et à la sépia, en médaillon.

901 Rois de Perse. — 17 Dessins en or et en couleurs.

902 Album pour conserver des dessins. Papier bleu. demi veau.

VENTES CHEZ FREDERIK MULLER & CIE
7—11 MAI 1901

EN DISTRIBUTION:

CATALOGUE DE MANUSCRITS ET DE LIVRES
PROVENANT DES COLLECTIONS
BARON VAN DEN BOGAERDE DE HEESWIJK
JHR. Dr J. P. SIX À AMSTERDAM
M.-L. HARDENBERG À LA HAYE
M.-A. J. LAMME, ANCIEN DIRECTEUR DU MUSÉE
BOYMANS À ROTTERDAM

LA PREMIÈRE PARTIE
MANUSCRITS. LIVRES D'HEURES. DOCUMENTS GÉNÉALOGIQUES.
IMPRESSIONS XV ET XVI SIÈCLES. LIVRES À FIGURES SUR BOIS (BIBLIA PAUPERUM, ETC.).
BEAUX LIVRES. RELIURES.

LA SECONDE PARTIE
LIVRES SUR LES BEAUX ARTS, ARCHÉOLOGIE, NUMISMATIQUE, GÉNÉALOGIE, HÉRALDIQUE, HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, TOPOGRAPHIE, ETC.

☞ ENVOI FRANCO SUR DEMANDE.

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co.